

CATALOGO DEL FONDO PIETRO STOHR

- “*Pointillisme*”. Catalogo della mostra, Torino 1976, Torino, Pirra, 1976 (Fondo Stohr.23.64)
- 1° mostra internazionale di pittura, Premio Modena, Modena, s. n., 1947 (Fondo Stohr.22.31)
- 1° rassegna biennale delle gallerie di tendenza italiane, Modena, s.n., 1969 (Fondo Stohr.24.18)
- 196 pittori al 1 giro d'Italia della pittura contemporanea. 1950-1951, Milano, Organizzazione della Galleria d'Arte Cairola, 1951 (Fondo Stohr.22.93)
- A.E., *Le flambeau de la vision*, Paris, Cahiers du Sud, 1952 (Fondo Stohr.3.23)
- ABBAGNANO N., *Dizionario di filosofia*, Torino, UTET, 1971 (Fondo Stohr).
- ABBAGNANO N., *Introduzione all'esistenzialismo*, Milano, Il Saggiatore, 1967 (Fondo Stohr.11.5)
- ABBOTT E.A., *Flatlandia. Racconto fantastico a più dimensioni*, Milano, Adelphi, 1987 (Fondo Stohr.17.2)
- ABBOTT R.T., ZIM H.S., *Conchiglie. Specie di tutto il mondo*, Verona, Mondadori, 1968 (Fondo Stohr.37.12)
- ABELLIO R., *La Bible. document chiffré, essai sur la restitution des clefs de la science numérale scrète*, Paris, Gallimard, 1950 2 voll. (Fondo Stohr.5.39-40)
- ABELLIO R., *Vers un nouveau prophétisme. Essai sur le role politique du sacré et la situation de Lucifer dans le monde moderne*, Bruxelles, Gallimard, 1947 (Fondo Stohr.6.8)
- ABELSON H., DISESSA A., *La geometria della tartaruga. Esplorare la matematica con il computer*, Padova, Muzzio, 1986 (Fondo Stohr.47.40)
- ABOLAFFIO G., *Messaggio d'amore*, Milano, Gastaldi, 1962 (Fondo Stohr.20.58)
- ADAMS G., *Strahlende weltgestaltung. Synthetische geometria in geisteswissenschaftlicher beleuchtung; zuleich als vorarbeit gedacht fur eine geistgemabe mathematische physik*, Gothenaum, Dornach, Philosophisch-Antroposophischer, 1965 (Fondo Stohr.47.41)
- ADAMS G., WHICHER O., *Die pflanze in raum und gegenraum. Elemente einer neuen morphologie*, Stuttgart, Freies Geistesleben, 1969 (Fondo Stohr.36.43)
- ADLER P., BARNARD N., *Tessuti d'arte africani. Trame e colori nella tessitura ashanti e ewe*, Milano, Vallardi, 1993 (Fondo Stohr.30.5)
- Africa [L'] orientale*, Bologna, Zanichelli, 1936 (Fondo Stohr.31.36)
- AGAZZI E., *La simmetria*. Seminari interdisciplinari di Venezia, Bologna, Il Mulino, 1973 (Fondo Stohr.36.22)
- AGOSTINO A., *Ordine, musica, bellezza*, Milano, Rusconi, 1992 (Fondo Stohr.9.6)
- AGOSTINO AURELIO SANTO, *Il maestro, la vera religione*, Torino, Soc. Ed. Internazionale, 1941 (Fondo Stohr.6.33)
- ALEXANDROFF P.S., *Einführung in die gruppentheorie*, Berlin, Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1964 (Fondo Stohr.43.18)
- Alfonso Frasnedi*, Mirandola, Pivetti, 1993 (Fondo Stohr.21.31)
- ALIGHIERI D., *La divina commedia. Inferno, Purgatorio, Paradiso*, Firenze, Sansoni, 1970 3 voll. (Fondo Stohr.19.5-7)
- ALIGHIERI D., *Le Paradis*, Le Raincy, Les Editions Claires, 1947 (Fondo Stohr.19.9)
- Almanacco dei 3 mondi. 1935, XIII-XIV, decimo migliaio*, Bologna, Stabilimento Poligrafici Riuniti, 1934 (Fondo Stohr.39.19)
- Almanacco dei 3 mondi. 1936, XIV- XV, decimo migliaio, anno II*, Venezia, Le Tre Venezie, 1935 (Fondo Stohr.39.20)
- Almanacco dei 3 mondi. 1937, XV-XVI, anno III, decimo migliaio*, Bologna, Stabilimento poligrafici editori de “Il Resto del Carlino”, 1936 (Fondo Stohr.39.18)
- ALTA E., *Signum. Le mystere de la vie*, Vichy, Bouychet-Dreyfus, 1922 (Fondo Stohr.5.36)
- ALVIANI G., ARGAN G.C., BELLOLI C., *Costruttivismo, concretismo, cinevisualismo + nuova visualità internazionale*, Milano, Arte Struktura, 1997 (Fondo Stohr.27.55)
- AMADORO M., *Scienza e gioco*, Firenze, Sansoni, 1986 (Fondo Stohr.39.44)
- AMALDI E., AMALDI G., *Corso di fisica ad uso dei licei scientifici*, Bologna, Zanichelli, 1953-1955 3 voll. (Fondo Stohr.49.13-15)
- AMERIO F., *Lineamenti di storia della filosofia*, Torino, Soc. Ed. Internaz., 1957 (Fondo Stohr.11.9)
- AMIEL H.F., *Fragments d'un journal intime*, Paris, Librairie Stock, 1927 2 voll. (Fondo Stohr.17.41-42)
- ANATI E., *La civilisation du Val Camonica*, Vichy, Arthaud, 1960 (Fondo Stohr.27.4)
- André Masson*, Roma, 2C, 1980 (Fondo Stohr.23.3)
- Andrea Mantegna*, Catalogo della mostra, Mantova 1961, Venezia, Neri Pozza, 1961 (Fondo Stohr.23.51)
- ANGELINI L., *Arte minore bergamasca*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1956 (Fondo Stohr.21.26)
- ANGELL I.O., *Computer geometric art*, New York, Dover, 1985 (Fondo Stohr.25.14)
- ANITORI F., *500 nuovi giochi di matematica*, Roma, Armando, 1974 (Fondo Stohr.39.46)
- Annuario dell'Accademia Militare. 1947-1948*, Modena, s.n., 1951 (Fondo Stohr.30.60)
- Antica arte senese*, s. l., s.n., s.d. (Fondo Stohr.29.46)
- Antica arte serba*. Catalogo della mostra, Roma 1970, Roma, De Luca, 1970 (Fondo Stohr.27.2)
- Antichi tessuti peruviani*, Milano, Electa, 1984 (Fondo Stohr.30.11)
- ANTONIELLI S., *Il campo 29*, Roma, Editori Riuniti, 1976 (Fondo Stohr.19.42)
- Antonio Corpora 1967-1968*, Cernusco sul Naviglio, Severgnini, 1968 (Fondo Stohr.23.45)
- APOLLONIO U., *Campigli*, Venezia, Cavallino, 1958 (Fondo Stohr.24.23)

- APOLLONIO U., CRISPOLTI E., DORFLES G., MICACCHI D., VENTUROLI M., *Arte d'oggi*, Roma, Armando Curcio, 1965 (Fondo Stohr.29.27)
- APOLLONIO U., *Hans Hartung*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1966 (Fondo Stohr.21.11)
- Appennino settentrionale. Lunigiana, Appennino reggiano, Garfagnana, Frignano, Abetone e Val di Luce, Valle della Lima, Appennino bolognese, ...*, Firenze, Multigraphic, s.d. (Fondo Stohr.33.10)
- APPLETON, L.R.H., *Indian art of the Americas*, Londra, Charles Scribner's Sons, 1950 (Fondo Stohr.26.37)
- Approches de l'Inde. Textes et études*, Paris, Les Cahiers du Sud, 1949 (Fondo Stohr.4.57)
- ARBICONE A., *Trattato sulle equazioni differenziali*, Livorno, Giusti, 1901 (Fondo Stohr.42.22)
- ARCANGELI F., *12 opere di Giorgio Moranti*, Milano, Il Milione, 1950 (Fondo Stohr.22.24)
- ARCANGELI F., *Ennio Morlotti*, Milano, Edizioni del Milione, 1962 (Fondo Stohr.21.7)
- ARCANGELI F., *Sergio Vacchi. 12 opere*, Milano, Edizioni del Milione, 1959 (Fondo Stohr.22.20)
- Arcitrivella [L']*. *Strenna modenese per l'anno 1962*, Modena, Società d'incoraggiamento per gli artisti della provincia di Modena, 1962 (Fondo Stohr.20.9)
- Arduo [L']*. *Rivista mensile di scienza, filosofia, storia*, serie II, a. I, 1921, n. 4: serie II, a. III, 1923 (Fondo Stohr.38.2-3)
- ARGAN C.G., *Progetto e destino*, Milano, Il Saggiatore, 1965 (Fondo Stohr.28.21)
- ARGAN C.G., *Salvezza e caduta nell'arte moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1964 (Fondo Stohr.28.22)
- ARGAN C.G., *Studi e note*, Roma, Bocca, 1955 (Fondo Stohr.28.23)
- ARGAN C.G., GIANI G., *Gil Van Dick*, Milano, Tipografi Giani, 1961 (Fondo Stohr.21.44)
- ARGUELLES J., ARGUELLES M., *Il grande libro dei mandala*, Roma, Edizioni mediterranee, 1980 (Fondo Stohr.27.35)
- ARGUNOV B.I., SKORNYAKOV L.A., *Teoremi configurazionali*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1964 (Fondo Stohr.44.39)
- ARISTOTELE, *I principi del divenire. Libro primo della fisica*, Brescia, La Scuola, 1955 (Fondo Stohr.10.1)
- ARISTOTELE, *Il problema religioso (lib. XII della Metafisica e Frammenti)*, Bari, Laterza & figli, 1925 (Fondo Stohr.10.16)
- ARISTOTELE, *L'etica nicomachea*, Bari, Laterza & figli, 1927 (Fondo Stohr.10.15)
- ARISTOTELE, *La metafisica*, Bari, Laterza & figli, 1949 (Fondo Stohr.10.18)
- ARISTOTELE, *Principi di logica (con estratti della Metafisica e dell'Organon)*, Bari, Laterza & figli, 1955 (Fondo Stohr.9.40)
- ARNHEIM R., *Entropia e arte. Saggio sul disordine e l'ordine*, Torino, Einaudi, 1974 (Fondo Stohr.28.25)
- ARNOL'D V.I., *Teoria delle catastrofi*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990 (Fondo Stohr.43.33)
- ARNOUX G., *Arithmétiques graphique. Les espaces arithmétiques hypermagiques*, Paris, Gauthier Villars, 1894 (Fondo Stohr.48.37)
- Art [L'] de l'écriture. Exposition en cinquante panneaux*, Paris, UNESCO, 1965 (Fondo Stohr.13.34)
- Art [L'] décoratif des grottes de Touenhouang*, Peking, Editions en langues étrangères, 1956 (Fondo Stohr.26.18)
- Art [L'] rustique en Italie*, Parigi, Studio, 1913 (Fondo Stohr.34.26)
- Art [L'] rustique en Russie*, Parigi, Studio, 1912 (Fondo Stohr.30.28)
- Art and Thought. Issued in honour of Dr. Ananda K. Coomaraswamy on the occasion of his 70th birthday*, London, Luzac & Company, 1947 (Fondo Stohr.3.24)
- Arte [L'] contemporanea in Emilia Romagna. Catalogo regionale d'arte moderna*, Bologna, Due Torri, 1976 (Fondo Stohr.29.35)
- Arte [L'] dopo il 1945*, Milano, Il Saggiatore, 1959 (Fondo Stohr.29.34)
- Arte e matematica*, Milano, Spirali Edizioni, 1983 (Fondo Stohr.41.11)
- Arte floreale Ikebana*, Novara, De Agostini, 1972 (Fondo Stohr.37.1)
- Arte messicana dall'antichità ai nostri giorni*. *Catalogo della mostra*, Roma 1962-1963, Roma, Abete, 1963 (Fondo Stohr.26.46)
- Arte sacra in Valle d'Aosta. Guida all'esposizione*, Aosta, Marguerettaz, 1969 (Fondo Stohr.27.5)
- ARTINI E., *I minerali*, Milano, Ulrico Hoepli, 1921 (Fondo Stohr.38.50)
- ARTINI E., *Le rocce. Concetti e nozioni di petrografia*, Milano, Ulrico Hoepli, 1919 (Fondo Stohr.38.49)
- ASHTON D., *Philip Guston*, New York, Grove Press, 1960 (Fondo Stohr.22.6)
- ASSENNATO P., *Almeno una volta*, Roma, Edizioni del Campo Marzio, 1974 (Fondo Stohr.20.2)
- ASTETE P., *Los signor. Develación del lenguaje de los símbolos*, Tlalpam, SOL, 1953 (Fondo Stohr.27.26)
- ASTON F.W., *Les isotopes*, Paris, Hermann, 1923 (Fondo Stohr.49.6)
- Atlante e cronologia della storia del mondo*, Bologna, Zanichelli, 1966 (Fondo Stohr.13.19)
- Au Mexique*, Paris, Hartmann, 1952 (Fondo Stohr.31.18)
- AUBIER D., *Hartung*, Paris, Le Musée de Poche, 1961 (Fondo Stohr.22.4)
- AUBIER D., *Anna-Eva Bergman*, Paris, Le Musée de Poche, 1964 (Fondo Stohr.22.45)
- AUDSLEY W., AUDSLEY G., *Designs and patterns from historic ornament*, New York, Dover, 1968 (Fondo Stohr.25.40)
- AUERBACH C., *Caratteri, eredità e ambiente. Introduzione alla genetica*, Milano, Mondadori, 1963 (Fondo Stohr.36.35)
- AUGE C., AUGE P., *Nouveau petit Larousse illustré. Dictionnaire encyclopédique*, Paris, Librairie Larousse, 1954 (Fondo Stohr).
- Augusto Righi. Lo scienziato, il fotografo, la famiglia, il soggiorno a Montese*, Modena, Gruppo Culturale "Il Trebbio", 1999 (Fondo Stohr.38.25)

- AUROBINDO S., *Aperçus et pensées*, Paris, Adyar, 1950 (Fondo Stohr.4.47)
- AUROBINDO S., *La Bhagavad-Gita*, Parigi, Michel, 1951 (Fondo Stohr.1.11)
- AUROBINDO S., *La mère*, Paris, Adyar, 1950 (Fondo Stohr.4.48)
- AUROBINDO S., *La vie divine*, Parigi, Michel, 1955-1959, 4 voll. (Fondo Stohr.1.4, 8-10)
- AUROBINDO S., *Le guide du yoga*, Parigi, Michel, 1954 (Fondo Stohr.1.12)
- AUROBINDO S., *Trois upanishads (Isha, Kena, Mundaka)*, Parigi, Michel, 1949 (Fondo Stohr.1.1)
- AVEDON J.F., MEYER F., BOLSOKHOEVA N.D., ..., *Il Buddha e l'arte della guarigione. La riscoperta dei dipinti tibetani*, Milano, Rizzoli, 1998 (Fondo Stohr.26.34)
- Babylone et Mésopotamie*, Paris, Albert Guillot, 1953 (Fondo Stohr.35.23)
- BACHOFEN J.J., *Le madri e la virilità olimpica. Studi sulla storia segreta dell'antico mondo mediterraneo*, Milano, Bocca, 1949 (Fondo Stohr.11.46)
- BADIOU A., *Manifesto per la filosofia*, Milano, Feltrinelli, 1991 (Fondo Stohr.12.54)
- BAIRE R., *Leçons sur les fonctions discontinues professées au collège de France*, Paris, Gauthiers Villars, 1905 (Fondo Stohr.43.8)
- BAKHTIAR L., *Sufi. Expression of the mystic quest*, London, Thames and Hudson, 1976 (Fondo Stohr.26.17)
- BALAVOINE H., *Dans les Alpes et le Jura. Souvenirs d'un alpiniste*, Paris, Librairie Fishbacher, 1911 (Fondo Stohr.33.26)
- BALLO G., *17 dipinti di Alfredo Chighine*, Milano, Edizioni del Milione, 1960 (Fondo Stohr.21.8)
- BALLO G., *Corpora. Opere 1951-1956*, Roma, Edizioni mediterranee, 1956 (Fondo Stohr.21.36)
- BANDI H.G., ..., *Età della pietra*, Milano, Il Saggiatore, 1963 (Fondo Stohr.34.1)
- BANWUELL C., SAUNDERS K., TAHTA D., *Starting points for teaching mathematics in middle and secondary schools*, Oxford, University Press, 1972 (Fondo Stohr.48.36)
- BARATTA M., VISINTIN L., *Grande Atlante geografico*, Torino, UTET, s.d. (Fondo Stohr.33.44)
- BARBARIN P., *La geometrie non euclidienne*, Paris, Gauthier Villars, 1928 (Fondo Stohr.47.9)
- BARBETTE E., *Sur les carres panmagiques*, Bruxelles, Hayez, 1913 (Fondo Stohr.45.36)
- BARILLI R., CRISPOLTI E., *Concetto Pozzati*, Bologna, Delaiti, 1961 (Fondo Stohr.23.32)
- BARILLI R., *Dubuffet materologo*, Bologna, Alfa, 1962 (Fondo Stohr.21.18)
- BARILLI R., *Moreni dipinge oggetti*, Bologna, Alfa, 1965 (Fondo Stohr.23.10)
- BARLETTA R., *La natura artificialis e il limbo interiore*, Napoli, Montanino, 1961 (Fondo Stohr.23.52)
- BARNESLEY M., *Fractals everywhere*, Boston, Academic Press, 1988 (Fondo Stohr.43.32)
- BAROZZI G.C., *Istituzioni di matematica. Esercizi*, Bologna, Cooperativa Libreria Universitaria, 1972-1975 2 voll. (Fondo Stohr.46.4-42.45)
- BARR S., *Experiments in topology*, New York, Crowell Company, 1964 (Fondo Stohr.43.26)
- BARROW J.D., *Il mondo dentro il mondo*, Milano, Adelphi, 1991 (Fondo Stohr.37.50)
- BARROW J.D., *L'universo come opera d'arte*, Milano, Rizzoli, 1997 (Fondo Stohr.38.27)
- BARROW J.D., *La luna nel pozzo cosmico. Cantare, pensare ed essere*, Milano, Adelphi, 1994 (Fondo Stohr.37.52)
- BARSOZZI D., *La fuga immobile. Diario spirituale*, Milano, Edizioni di Comunità, 1957 (Fondo Stohr.12.17)
- BARSOZZI D., *Parola e silenzio. Diario 1955-1957*, Firenze, Vallecchi, 1968 (Fondo Stohr.6.51)
- BARSOZZI I., *Appunti di algebra*, Bologna, Zanichelli, 1968 (Fondo Stohr.44.27)
- BARTHES R., *Carte, segni*, Milano, Electa, 1981 (Fondo Stohr.23.23)
- BARTHES R., *Critica e verità*, Torino, Einaudi, 1969 (Fondo Stohr.12.56)
- BARTHES R., *Il grado zero della scrittura*, Torino, Piccola Biblioteca Einaudi, 1982 (Fondo Stohr.13.35)
- BARTHES R., *L'Impero dei segni*, Torino, Einaudi, 1984 (Fondo Stohr.13.28)
- BARTHES R., *Semiografia di André Masson*, Roma, Magma, 1976 (Fondo Stohr.21.28)
- BARTHOLOMEW J., *The Oxford school atlas for India, Burma & Ceylon, Bombay, Calcutta, Madras*, Oxford University Press, 1941 (Fondo Stohr.31.23)
- BARTOLINI BUSSI M.G., *Dal concreto all'astratto*, Modena, Istituto matematico dell'università di Modena, 1982 (Fondo Stohr.44.16)
- BARTOLOZZI G., *Lezioni di algebra per i licei scientifici*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1951 (Fondo Stohr.44.20)
- Basilio Chalkidiotis padre del Chalkidismo, pittore della pace*, Modena, Artestampa, 1986 (Fondo Stohr.22.12)
- BASSI A., *Esercizi e problemi di algebra complementare*, Livorno, Giusti, 1917-1918 2 voll. (Fondo Stohr.44.60-61)
- BASSI A., *Problemi di matematica elementare ad uso delle scuole secondarie superiori*, Livorno, Giusti, 1926-1927 2 voll. (Fondo Stohr.44.66-67)
- BATCHELOR S., *La via del dubbio*, Roma, Ubaldini, 1989 (Fondo Stohr.1.20)
- BATESON G., BATESON M.C., *Dove gli angeli esitano. Verso un'epistemologia del sacro*, Milano, Adelphi, 1989 (Fondo Stohr.8.23)
- BATESON G., *Mente e natura. Un'unità necessaria*, Milano, Adelphi, 1989 (Fondo Stohr.8.37)
- BATESON G., *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi, 1989 (Fondo Stohr.8.22)
- BATSCHOLET E., *Introduction to mathematics for life scientists*, Berlin, Springer, 1971 (Fondo Stohr.41.30)
- Battaglini*, Macerata, Foglio Editrice, 1966 (Fondo Stohr.25.23)
- BATTISTI E., *Guido La Regina*, Roma, De Luca, 1962 (Fondo Stohr.21.29)

- BAUDOIN P., *Les ovales de Descartes et le limaçon de Pascal*, Paris, Vuibert, 1938 (Fondo Stohr.39.5)
- BAUMGARTNER L., *Gruppen Theorie*, Berlin, Vereinigung wissenschaftlicher, 1921 (Fondo Stohr.46.13)
- BAUR HEINHOLD M., *Deutsche Bauernstuben*, Königstein im Taunus, Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Koster, 1961 (Fondo Stohr.35.18)
- BAUSSAN C., *Vézelay*, Paris, Plon, s.d. (Fondo Stohr.35.26)
- BAVINK B., *La scienza naturale sulla via della religione*, Torino, Einaudi, 1944 (Fondo Stohr.6.50)
- BAZAINE J., *Hollande*, Paris, Maeght, 1962 (Fondo Stohr.21.45)
- BECKETT S., DUTHUIT G., PUTMAN J., *Bram Van Velde*, Paris, Le Musée de Poche, 1958 (Fondo Stohr.22.59)
- BELARDINELLI G., *Esercizi di algebra complementare*, Bologna, Zanichelli, 1923 (Fondo Stohr.45.6)
- BELL L., *Piccolo manuale di giochi per viaggiatori*, Palermo, Sellerio, 1990 (Fondo Stohr.39.43)
- BELLACICCO A., *La rappresentazione frattale degli eventi. Caos, caso e ordine*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990 (Fondo Stohr.43.44)
- BELLENGER L., *Saper leggere*, Roma, Editori Riuniti, 1980 (Fondo Stohr.16.22)
- BELLINI M., CONTI G., *Maioliche italiane del Rinascimento*, Milano, Vallardi, 1964 (Fondo Stohr.30.44)
- BELVIANES M., *Cattedrali di Francia*, Novara, Istituto Geografico De Agostino, 1953 (Fondo Stohr.35.27)
- BENEVOLO L., *Introduzione all'architettura*, Bari, Laterza, 1966 (Fondo Stohr.35.12).
- BENINI R., *Dante tra gli splendori de' suoi enigmi risolti ed altri saggi*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1952 (Fondo Stohr.19.10)
- BENOIST L., *Regarde ou les clefs de l'art*, Paris, F. Hazan, 1962 (Fondo Stohr.29.37)
- BENOIT H., *La doctrine supreme. Réflexions sur le Bouddhisme Zen*, Paris, La Colombe, 1951-1952 2 voll. (Fondo Stohr.4.7-8)
- BENTLEY W.A., HUMPHEREYS W.J., *Snow crystals*, New York, Dover, 1962 (Fondo Stohr.25.8)
- BENUZZI F., *Fuga sul Kenya*, Milano, L'Eroica, 1947 (Fondo Stohr.33.27)
- BENVENUTI S., *Il nominario*, Milano, Mondadori, 1980 (Fondo Stohr.16.39)
- BENZI R., *La finestra della mela cotogna*, Milano, Regione letteraria, 1975 (Fondo Stohr.19.41)
- BEONIO BROCCHERI V., *Al vento delle steppe*, Milano, Hoepli, 1935 (Fondo Stohr.31.32)
- BEONIO BROCCHERI V., *Da solo, traverso i cieli*, Milano, A. Mondadori, 1935 (Fondo Stohr.32.26)
- BEONIO BROCCHERI V., *Dall'uno all'altro polo*, Milano, Ulrico Hoepli, 1934 (Fondo Stohr.31.13)
- BEONIO BROCCHERI V., *Islanda e altre tappe di viaggio*, Milano, Alpes, 1929 (Fondo Stohr.33.12)
- BEONIO BROCCHERI V., PAGANI E., *I continenti extraeuropei. Corso di geografia per i ginnasi superiori e per la prima classe dei licei scientifici*, Torino, Petrini, 1950 (Fondo Stohr.31.12)
- BEONIO BROCCHERI V., *Viaggio intorno al mondo*, Milano, A. Mondadori, 1933 (Fondo Stohr.31.11)
- BERARDINELLI R., DEL CARLO S., *Dizionario dei sinonimi e contrari della lingua italiana*, Bologna, Gutenberg, 1988 (Fondo Stohr).
- BERDIAEV N., *Vérité et révélation*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1954 (Fondo Stohr.6.1)
- BERDIAEFF N., *De l'esclavage et de la liberté de l'homme*, Paris, Aubier, 1963 (Fondo Stohr.7.34)
- BERDIAEV N., *Regno dello spirito e regno di Cesare*, Milano, Edizioni di Comunità, 1954 (Fondo Stohr.6.29)
- BERDIAEV N., *Cinq méditations sur l'existence. Solitude, société et communauté*, Paris, Aubier, 1936 (Fondo Stohr.11.57)
- BERDIAEV N., *Essai de métaphysique eschatologique. Acte créateur et objectivation*, Paris, Aubier, 1946 (Fondo Stohr.11.56)
- BERDIAEV N., *Il senso della storia. Saggio di una filosofia del destino umano*, Milano, Jaca Book, 1971 (Fondo Stohr.13.22)
- BERDIAEV N., *L'idea russa. I problemi fondamentali del pensiero russo (XIX e inizio XX secolo)*, Milano, Mursia, 1992 (Fondo Stohr.10.34)
- BERDIAEV N., *Spirito e libertà. Saggio di filosofia cristiana*, Milano, Edizioni di Comunità, 1947 (Fondo Stohr.12.13)
- BERENSON B., *Eстетica, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva*, Firenze, Electa, 1948 (Fondo Stohr.28.10)
- BERGE C., *Espaces topologiques. Fonctions multivoque*, Paris, Dunod, 1959 (Fondo Stohr.43.29)
- BERGE C., *Théorie des graphes et ses applications*, Paris, Dunod, 1958 (Fondo Stohr.43.48)
- BERGSON H., *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, Alcan, 1926 (Fondo Stohr.11.34)
- BERGSON H., *L'énergie spirituelle. Essais et conférences*, Paris, Alcan, 1922 (Fondo Stohr.11.33)
- BERGSON H., *L'évolution créatrice*, Paris, Alcan, 1929 (Fondo Stohr.11.32)
- BERGSON H., *La pensée et le mouvant. Essais et conférences*, Paris, Alcan, 1934 (Fondo Stohr.11.35)
- BERGSON H., *Le rire. Essai sur la signification du comique*, Paris, Alcan, 1927 (Fondo Stohr.12.60)
- BERGSON H., *Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris, Alcan, 1932 (Fondo Stohr.11.36)
- BERGSON H., *Matière et mémoire. Essai sur la relation du corps a l'esprit*, Paris, Alcan, 1914 (Fondo Stohr.11.15)
- BERLOQUIN P., *Giocando alla matematica. Una raccolta di enigmi e passatempi matematici*, Milano, Vallardi, 1981 (Fondo Stohr.45.28)
- BERLOQUIN P., *Il centogiocchi*, Milano, Garzanti-Vallardi, 1979 (Fondo Stohr.39.45)
- BERMAN G., FRYER K.D., *Introduction to combinatorics*, New York, Academic Press, 1972 (Fondo Stohr.44.17)
- BERNDT F., *Il libro del domino*, Milano, Longanesi, 1978 (Fondo Stohr.39.28)
- BERTACCHI C., *Puglia*, Torino, UTET, 1926 (Fondo Stohr.33.9)
- BERTIN P.,..., *Ombre et lumière*, Bruges, Desclee de Brouwer, 1961 (Fondo Stohr.3.27)
- BERTONI G., BARTOLI M.G., *Breviario di neolinguistica*, Modena, Società Tipografica Modenese, 1928 (Fondo Stohr.16.45)

- BERTONI G., *Dante*, Milano, Bietti, 1939 (Fondo Stohr.19.8)
- BERZOLARI L., *Geometria analitica*, Milano, Hoepli, 1916-1920 2 voll. (Fondo Stohr.45.19-20)
- BESSON G., *Bonnard*, Paris, Les Editions Braun & C., s.d. (Fondo Stohr.22.28)
- BESSON G., *Johan-Barthold Jongkind (1819-1891)*, Paris, Les Editions Braun & C., s.d. (Fondo Stohr.22.29)
- BESSON G., *Marquet*, Paris, Les Editions Braun & C., s.d. (Fondo Stohr.22.26)
- BESSON G., *Monet*, Paris, Les éditions Braun, 1951 (Fondo Stohr.22.112)
- BESSON G., *Sisley*, Paris, Les Editions Braun, s.d. (Fondo Stohr.22.30)
- BETTELLI C., *Per tutti la pietà*, Modena, Cooptip, 1967 (Fondo Stohr.20.39)
- BETTINI S., *L'arte di Jacopo Bassano*, Bologna, Apollo, 1933 (Fondo Stohr.22.25)
- BETTINI S., *Le pitture di Giusto de' Menabuoi nel Battistero del Duomo di Padova*, Venezia, Neri Pozza, 1960 (Fondo Stohr.23.2)
- BETTINI S., *Venezia*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, c1953 (Fondo Stohr.33.8)
- BETZ A., *Konforme abbildung*, Berlin, Springer, 1964 (Fondo Stohr.42.41)
- BEY E., *Dodici misteri nel Caucaso*, Milano, Sonzogno, 1932 (Fondo Stohr.4.49)
- BHAKTIVEDANTA SWAMI PRABHUPADA A.C., *La scienza della realizzazione spirituale*, Firenze, Bhaktivedanta, 1983 (Fondo Stohr.2.61)
- BIELUTIN E., *Altre galassie*, Milano, Spirali/Vel, 1992 (Fondo Stohr.24.3)
- BIELUTIN E., *Il nostro paradiso*, Milano, Spirali/Vel, 1992 (Fondo Stohr.24.4)
- Biennale [V] della xilografia contemporanea*. Museo della Xilografia, Castello dei Pico 1989, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1989 (Fondo Stohr.25.21)
- BIHALJI-MERIN O., *I primitivi contemporanei*, Milano, Il Saggiatore, 1960 (Fondo Stohr.24.1)
- BINDEL E., *Les éléments spirituels des nombres ...*, Paris, Payot, 1960 (Fondo Stohr.27.31)
- BIRKHOFF G., MAC LANE S., *A survey of modern algebra*, New York, Macmillan company, 1958 (Fondo Stohr.44.22)
- BIRTWISTLE C., *Mathematical puzzles and perplexities. How to make the most of them*, London, George Allen & Unwin, 1971 (Fondo Stohr.48.48)
- BISCONCINI G., *Manuale di preparazione alle prove scritte nei concorsi a cattedre di matematica*, Roma, Signorelli, 1950 (Fondo Stohr.46.21)
- BISUTTI D., *La poesia salva la vita. Capire noi stessi e il mondo attraverso le parole*, Milano, Mondadori, 1992 (Fondo Stohr.16.26)
- BLAGA L., *Orizzonte e stile*, Milano, Minuziano, 1946 (Fondo Stohr.28.34)
- BLANC A.C., *Dall'astrazione all'organicità. Appendice dell'Abbé Breuil quelques notes sur les origines de l'art*, Roma. De Luca, 1958 (Fondo Stohr.27.29)
- BLANCHARD P., *Sainteté aujourd'hui*, Bruges, Les Etudes Carmélitaines, 1958 (Fondo Stohr.6.4)
- BLANCHE R., *L'axiomatique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1955 (Fondo Stohr.11.51)
- BLANCHOT M., *Il libro a venire*, Torino, Einaudi, 1969 (Fondo Stohr.16.14)
- BLANCHOT M., *Lo spazio letterario*, Torino, Einaudi, 1967 (Fondo Stohr.16.32)
- BLANCHOT M., *Passi falsi*, Milano, Garzanti, 1976 (Fondo Stohr.18.49)
- BLASCHKE W., BOL G., *Geometrie der gewebe. Topologische fragen der differentialgeometrie*, Berlin, Springer, 1938 (Fondo Stohr.47.21)
- BLASCHKE W., *Einführung in die geometrie der waben*, Basel, Birkhauser, s.d. (Fondo Stohr.47.25)
- BLAVATSKY H.P., *I primi passi nell'occultismo*, Milano, Ars Regia, s.d. (Fondo Stohr.5.42)
- BOCCHI G., CERUTI M., *La sfida della complessità*, Milano, Feltrinelli, 1986 (Fondo Stohr.36.30)
- BOGGIO T., *Temi svolti di concorsi a cattedre per licei e istituti magistrali*, Asti, Arethusa, s.d. (Fondo Stohr.44.46)
- BOGGIO T., *Temi svolti di concorsi a cattedre per scuole medie e istituti tecnici*, Asti, Arethusa, s.d. (Fondo Stohr.44.45)
- BOGGIO T., *Temi svolti di concorsi. Temi dei concorsi, esami di stato a cattedre di matematica per avviamento*, Asti, Arethusa, s.d. (Fondo Stohr.44.47)
- BOHR N., *Les spectres et la structure de l'atome*, Paris, Hermann, 1923 (Fondo Stohr.49.18)
- BOISMARD M.E., *Le prologue de Saint Jean*, Paris, Les Editions du Cerf, 1953 (Fondo Stohr.11.24)
- BOLDRINI M., NADDEO A., *Le statistiche empiriche e la teoria dei campioni*, Milano, Giuffrè, 1957 (Fondo Stohr.42.19)
- BOLDRINI M., *Statistica. Teoria e metodi*, Milano, Giuffrè, 1968 (Fondo Stohr.42.15)
- BOLL M., *Le mystère des nombres et des formes nombres réels et complexes, formes naturelles et artificielles, diagrammes descriptifs du monde matériel et de faits humains*, Paris, Larousse, 1941 (Fondo Stohr.41.34)
- BOLL M., *Les étapes des mathématiques*, Paris, Universitaires de France, 1956 (Fondo Stohr.44.49)
- BOLL M., REINHART J., *Les étapes de la logique*, Paris, Universitaires de France, 1948 (Fondo Stohr.44.55)
- BOLTYANSKII V.G., *Figure equivalenti ed equidecomponibili*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1964 (Fondo Stohr.44.37)
- BONAVENTURA (SAN), *Itinerarium mentis in Deum*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1943 (Fondo Stohr.6.32)
- BONCINELLI E., *I nostri geni. La natura biologica dell'uomo e le frontiere della ricerca*, Torino, Einaudi, 1998 (Fondo Stohr.36.6)
- Bonnard*, Paris, Les Editions Braun & C., 1944 (Fondo Stohr.24.12)
- BONNET J., *Les symboles traditionnels de la sagesse*, Roane, Horvath, 1971 (Fondo Stohr.27.15)

- BONONCINI V.E., *Istituzioni di matematiche con esercitazioni*, Bologna, Pàtron, 1965 (Fondo Stohr.46.24)
- BONONCINI V.E., ONOFRI L., *Esercizi di analisi matematica*, Padova, CEDAM, 1956-1961 (Fondo Stohr.42.25-26)
- Bonsai [III]*, Milano, Melita, 1989 (Fondo Stohr.37.3)
- BONZI L., *Deserti di ghiaccio, oceani di sabbia. Spedizioni in Persia, in Groenlandia, nel Medio Atlante, traversata aerea del Sahara*, Milano, Hoepli, 1936 (Fondo Stohr.32.25)
- BOOLE G., *Analisi matematica della logica. Saggio di un calcolo del ragionamento deduttivo*, Genova, Silva, 1965 (Fondo Stohr.44.44)
- BOREL E., DELTHEIL R., *La geometrie et les imaginaires*, Paris, Michel, 1931 (Fondo Stohr.47.44)
- BOREL E., DELTHEIL R., *Probabilités erreurs*, Paris, Colin, 1923 (Fondo Stohr.44.58)
- BOREL E., *Elements de la theorie des ensembles*, Paris, Michel, 1949 (Fondo Stohr.44.1)
- BOREL E., *Introduction géométrique quelques théories physiques*, Paris, Gauthier-Villars, 1914 (Fondo Stohr.47.19)
- BOREL E., *Leçons sur la théorie des fonctions*, Paris, Gauthiers Villars, 1914 (Fondo Stohr.42.42)
- BOREL E., *Les nombres inaccessibles*, Paris, Gauthiers Villars, 1952 (Fondo Stohr.42.4)
- BOREL E., *Les nombres premiers*, Paris, Universitaires de France, 1953 (Fondo Stohr.44.50)
- BOREL E., *Méthodes et problèmes de théorie des fonctions*, Paris, Gauthiers Villars, 1922 (Fondo Stohr.46.9)
- BORGES J.L., *Discussione*, Milano, Rizzoli, 1973 (Fondo Stohr.18.36)
- BORGES J.L., *L'aleph*, Milano, Feltrinelli, 1961 (Fondo Stohr.18.37)
- BORGES J.L., *L'antologia personale*, Milano, Longanesi, 1967 (Fondo Stohr.18.38)
- BORSARI A., DEL GIUDICE D., FRANCK G., FUSINI N., ..., *L'esperienza delle cose*, Genova, Marietti, 1992 (Fondo Stohr.7.56)
- BORSARI R., *Logica concreta*, Firenze, Sansoni, 1950 (Fondo Stohr.13.12)
- BORSARI R., *Logica e fisica (logica e scienza sperimentale)*, Ferrara, Centro Ricerche sulle Attività Umane Superiori, 1968 (Fondo Stohr.38.1)
- BORSARI R., *Valore e limiti del metodo sperimentale (logica concreta e scienza)*, Bologna, Il Mulino, 1959 (Fondo Stohr.13.3)
- BORTOLOTTI G., *Guida del lago Scaffaiolo e dell'alto crinale. Dall'Oppio all'Abetone*, Bologna, Tamari, s.d. (Fondo Stohr.33.1)
- BOSELLI C., *Nouveau dictionnaire de poche français - italien et italien - français*, Milano, Fratelli Treves, 1927 (Fondo Stohr).
- BOSI L., *Popoli, musica strumenti a percussione*, Bolzano, Istituto per l'Educazione Musicale in lingua italiana, 1987 (Fondo Stohr.27.50)
- BOSSERT H.T., *Ornamente der Volker. Eine sammlung angewandter schmuckformen aus Afrika, Asien und Indonesien, Australien und Ozeanien, Nord-, Mittel- und Sudamerika*, Tubinga, Wasmuth, 1955 (Fondo Stohr.25.61)
- BOSSERT H.T., *Ornamente der Volker. Neue folge, eine sammlung angewandter schmuckformen aus Agypten, China, Japan, Siam, Tibet, der Lappen sowie der sibirischen und islamischen volker*, Tubinga, Wasmuth, 1956 (Fondo Stohr.25.63)
- BOSSERT H.T., *Ornamente der Volkskunst. Gewebe, Teppiche, Stickereien*, Tubinga, Wasmuth, 1949 (Fondo Stohr.25.62)
- BOSSERT H.T., *Ornamente der Volkskunst. Neue folge, keramik, holz, metall*, Tubinga, Wasmuth, 1952 (Fondo Stohr.25.66)
- BOTHWELL D., FREY M., *Notan. The dark-light principle of design*, New York, Reinhold Book Corporation, 1968 (Fondo Stohr.25.10)
- BOTTER M., *Ornati a fresco di case trivigiane. Secoli XIII-XV*, Treviso, Canova, 1956 (Fondo Stohr.27.57)
- BOUASSE H., CARRIERE Z., *Interférences*, Paris, Delagrave, 1923 (Fondo Stohr.49.36)
- BOUASSE H., CARRIERE Z., *Diffraction*, Paris, Delagrave, 1923 (Fondo Stohr.49.37)
- BOUASSE H., *Cours de Mathématiques générales*, Paris, Delagrave, 1920 (Fondo Stohr.45.1)
- BOUASSE H., *Exercices et compléments de mathématiques générales*, Paris, Delagrave, 1920 (Fondo Stohr.45.2)
- BOUASSE H., *Optique géométrique élémentaire. Focométrie, optométrie*, Paris, Delagrave, 1924 (Fondo Stohr.49.35)
- BOUGEROL J.G., *St Bonaventure et la sagesse chrétienne*, Paris, Editions du Seuil, 1963 (Fondo Stohr.7.15)
- BOULEZ P., *Il paese fertile. Paul Klee e la musica*, Milano, Leonardo, 1990 (Fondo Stohr.23.33)
- BOULIGAND G., *Les principes de l'analyse geometrique*, Paris, Librairie Vuibert, 1950 Tomo II (Fondo Stohr.43.10)
- BOULIGAND G., *Strusture des théories. Problèmes infinis*, Paris, Hermann, 1937 (Fondo Stohr.37.60)
- BOULIGAND M.G., *Lignes de niveau, lignes intégrales. Introduction a leur étude graphique*, Paris, Vuibert, 1937 (Fondo Stohr.48.40)
- BOURBAKI N., *Elementi di storia della matematica*, Milano, Feltrinelli, 1963 (Fondo Stohr.39.14 bis)
- BOURGOIN J., *Arabic geometrical pattern and design*, New York, Dover, 1973 (Fondo Stohr.25.35)
- BOURNIQUEL C., *Jean Le Moal*, Paris, Le Musée de Poche, 1960 (Fondo Stohr.22.67)
- BOUTROUX E., *De la contingence des lois de la nature*, Paris, Félix Alcan, 1929 (Fondo Stohr.36.32)
- BOUTROUX P., *L'idéal scientifique des mathématicien dans l'antiquité et les temps moderne*, Paris, Universitaires de France, 1955 (Fondo Stohr.41.7)
- BOVI A., *Wassilij Kandinskij*, Firenze, Sansoni, 1970 (Fondo Stohr.21.1)
- BOVINI G., *Mostra di mosaici d'artisti contemporanei. Catalogo*, Ravenna, Longo, 1967 (Fondo Stohr.24.15)
- BOVINI G., *Ravenna. I suoi mosaici e i suoi monumenti*, Firenze, Arnaud, 1957 (Fondo Stohr.29.39)
- BOWIE H.P., *On the laws of Japanese painting. An introduction to the study of the art of Japan*, New York, Dover, s.d. (Fondo Stohr.26.6)
- BOYD A., *Chinese architecture and town planning 1500 B.C.-A.D. 1911*, London, Tiranti, 1962 (Fondo Stohr.35.31)
- BOYER C.B., *Storia della matematica*, Milano, Mondadori, 1980 (Fondo Stohr.41.4)

- BOZZI P., *Experimenta in visu. Ricerche sulla percezione*, Milano, Guerini Studio, 1993 (Fondo Stohr.7.52)
- BOZZI P., *Fisica ingenua*, Milano, Garzanti, 1990 (Fondo Stohr.8.8)
- BRAGDON C., *The beautiful necessity. Seven essays on theosophy and architecture*, New York, The Theosophical Publishing House Wheaton, 1978 (Fondo Stohr.7.41)
- BRAGG W.H., BRAGG W.L., *Rayons x et structure cristalline*, Paris, Gauthiers-Villars & C., 1921 (Fondo Stohr.38.13)
- Braque*, Paris, Les Editions Braun & C., 1946 (Fondo Stohr.24.11)
- BRETON A., *Il Surrealismo e la pittura*, Firenze, Marchi, 1966 (Fondo Stohr.29.36)
- Brhad-Aranyaka-upanisad*, Parigi, Les Belles Lettres, 1934 (Fondo Stohr.4.42)
- BRIGGS J., *L'estetica del caos*, Como, Red, 1993 (Fondo Stohr.37.30)
- BRION M., *Domela*, Paris, Le Musée de Poche, 1961 (Fondo Stohr.22.44)
- BRIOSCHI F., DI GIROLAMO C., *Elementi di teoria letteraria*, Milano, Principato, 1984 (Fondo Stohr.16.37)
- BRISTOL J.D., *Il concetto di funzione*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1967 (Fondo Stohr.44.35)
- BROCHEREL G., *La valle d'Aosta*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1932-1933 2 voll. (Fondo Stohr.32.9-10)
- BRODBECK E., *L'alpinisme. Guide pratique*, Lausanne, Société Romande, [1933] (Fondo Stohr.33.35)
- Broderies norvégiennes*, I série, Mulhouse, Dillmont, 1961 (Fondo Stohr.30.14)
- Broderies norvégiennes*, II série, Mulhouse, Dillmont, 1961 (Fondo Stohr.30.20)
- BROWER M., GOLDONI F., *Carla Accardi*, Modena, 1989 (Fondo Stohr.23.56)
- BRUINI G., *Tra le "magie" della matematica. Principi psicologici e metodologici per una didattica della matematica nelle scuole elementari*, Firenze, Giunti Barbera, 1976 (Fondo Stohr.48.27)
- BRUINI G., *Verso la matematica. Principi psicologici e metodologici per una didattica della matematica nelle scuole elementari*, Firenze, Barbera, 1973 (Fondo Stohr.41.15)
- BRUNES T., *The secrets of ancient geometry and its use*, Copenhagen, Rhodos, 1967 2 voll. (Fondo Stohr.46.18-19)
- BRUNNER F., *Science et réalité*, Aubier, Editions Montagne, 1954 (Fondo Stohr.2.54)
- Bruno Benuzzi*, Milano, Mazzotta, 1988 (Fondo Stohr.23.37)
- BRUNSCHVICG L., *Les etapes de la philosophie mathématique*, Paris, Alcan, 1922 (Fondo Stohr.46.8)
- BRUNTON P., *Alla ricerca del super-ego*, Verona, Europa, 1950 (Fondo Stohr.7.54)
- BRUTER C.P., *Les matroides nouvel outil mathématique*, Paris, Dunod, 1970 (Fondo Stohr.44.24)
- BUBER M., *Il cammino dell'uomo secondo l'insegnamento chassidico*, Magnano, Qiqajon, 1991 (Fondo Stohr.11.23)
- BUBER M., *Il principio dialogico*, Milano, Edizioni di Comunità, 1959 (Fondo Stohr.13.13)
- BUCARELLI P., *Jean Fautrier. Pittura e materia*, Milano, Il Saggiatore, 1960 (Fondo Stohr.24.2)
- BUDDEN F.J., *The fascination of groups*, Cambridge, University Press, 1972 (Fondo Stohr.43.17)
- BUELL LEWIS A., *Decorative art of New Guinea*, New York, Dover, 1973 (Fondo Stohr.26.43)
- BUHLER A., BARROW T., MOUNTFORD C.P., *Oceania*, Milano, Il Saggiatore, 1961 (Fondo Stohr.34.11)
- BULLA DE VILLARET H., *Une nouvelle orientation dans la conduite de la vie. Introduction a la sémantique générale de Korzybski*, Paris, Le Courier du Livre, 1965 (Fondo Stohr.6.2)
- BURALI FORTI C., BOGGIO T., *Esercizi di algebra. Calcolo algebrico, equazioni, sistemi di equazioni*, Torino, Petrini, 1933 (Fondo Stohr.44.63)
- BURALI FORTI C., BOGGIO T., *Esercizi di matematica. Geometria, funzioni circolari*, Torino, Petrini, 1943 (Fondo Stohr.44.62)
- BURCKHARDT T., *Art of Islam. Language and meaning*, s. l., World of Islam Festival, 1976 (Fondo Stohr.26.33)
- BURCKHARDT T., *La chiave spirituale dell'astrologia musulmana secondo Mohyiddin Ibn 'Arabi*, Milano, SE, 1986 (Fondo Stohr.5.27)
- BURCKHARDT T., *Siena città della vergine*, Milano, Archè, 1978 (Fondo Stohr.29.41)
- BURGATTI P., *Lezioni di meccanica razionale*, Bologna, Zanichelli, 1921 (Fondo Stohr.45.9)
- BURGATTI P., ROGHI R., *Problemi ed esercizi di meccanica razionale*, Bologna, Zanichelli, 1921 (Fondo Stohr.45.10)
- BURKHARDT W.P., *Panorama delle Alpi 360°*, Ivrea, Priuli e verlucca, c1986 (Fondo Stohr.32.23)
- BURNENGO G., ASTURARO D., *100 problemi geometrici risolti coll'aiuto dell'algebra o della trigonometria o della sola geometria o dell'analisi. Guida alla preparazione per l'esame scritto di matematica della maturità scientifica e dell'ammissione agli Istituti superiori Scientifici o alle Accademie Militari*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1950 (Fondo Stohr.47.43)
- BURNET J., *L'aurore de la philosophie grecque*, Paris, Payot, 1919 (Fondo Stohr.11.38)
- BURNSIDE W., *Theory of groups of finite order*, New York, Dover, 1955 (Fondo Stohr.43.13)
- BURONZO V., *Al me país. Canti monferrini*, Bergamo, Edizioni d'Arte, 1962 (Fondo Stohr.20.16)
- BURZIO F., *Il demiurgo e la crisi occidentale*, Milano, Bompiani, 1933 (Fondo Stohr.12.63)
- BUSAKER R.G., SAATY T.L., *Finite graphs and networks. An introduction with applications*, New York, Mc Graw Hill Book Company, 1965 (Fondo Stohr.43.46)
- BUSANI L., *Dedicato al Santuario*, Fiorano, Comitato per il restauro del Santuario della B. V. del Castello, 1985 (Fondo Stohr.29.44)
- BUSSAGLI M., *Bosch*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1966 (Fondo Stohr.22.91)
- BUSSAGLI M., *Il Taj Mahall*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.46)
- BUTOR M., *Héroid*, Paris, Le Musée de Poche, 1964 (Fondo Stohr.22.65)
- BUZZICHINI M., *Henri Rousseau*, Milano, Ulrico Hoepli, 1944 (Fondo Stohr.22.84)
- BYRD R.E., *L'Antartide esplorata. Quindici mesi fra i ghiacci*, Milano, A. Mondadori, 1931 (Fondo Stohr.31.14)

- CABLE M., FRENCH F., *Par la porte de jade. Odyssée de trois femmes missionnaires dans le Kansou, le Turkestan et le Désert de Gobi*, Paris, Librairie Plon, 1955 (Fondo Stohr.3.30)
- CACCIARI M., *Icone della legge*, Milano, Adelphi, 1985 (Fondo Stohr.13.8)
- CACCIARI M., *L'angelo necessario*, Milano, Adelphi, 1992 (Fondo Stohr.6.39)
- CAGLIOTI G., *Simmetrie infrante nella scienza e nell'arte*, Milano, Clup, 1983 (Fondo Stohr.36.23)
- Cahiers [Les] de l'hermeneutique*, Paris, L'institute d'Hermetique, 1973 (Fondo Stohr.6.41)
- Cahiers du college de pataphysique. Viridis Candela*, Parigi, post 1960 (Fondo Stohr.23.49)
- Calendario atlante De Agostini*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1936 (Fondo Stohr.33.40)
- Calendario atlante De Agostini*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1948 (Fondo Stohr.33.41)
- Calentario Atlante De Agostini*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1984 (Fondo Stohr.33.42)
- CALONGHI G., *Dizionario della lingua latina*. Vol. I: *dizionario latino-italiano*; vol. II: *dizionario italiano-latino*, Torino, Rosenberg & Sellier, 1938 (Fondo Stohr).
- CALVINO I., *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 1993 (Fondo Stohr.19.39)
- CALVINO I., *Una pietra sopra discorsi di letteratura e società*, Torino, Einaudi, 1980 (Fondo Stohr.19.21)
- CAMKARACARYA C., *Le plus beau fleuron de la discrimination «viveka-cuda-mani »*, Paris, Maisonneuve, 1946 (Fondo Stohr.5.18)
- CAMPBELL J., *Riflessioni sull'arte di vivere*, Parma, Guanda, 1998 (Fondo Stohr.11.26)
- CAMPBELL N.R., *Les principes de la physique*, Paris, Alcan, 1923 (Fondo Stohr.49.22)
- CAMPEDELLI L., *Commento ai programmi di matematica con un elenco di temi assegnati agli esami di concorso*, Milano, Marzorati, 1955 (Fondo Stohr.44.48)
- CAMPEDELLI L., *Esercitazioni complementari di geometria*, Padova, CEDAM, 1952 (Fondo Stohr.48.17)
- CAMPEDELLI L., *Esercitazioni di geometria analitica e proiettiva*, Padova, CEDAM, 1951 (Fondo Stohr.47.17)
- CAMPEDELLI L., *Lezioni di geometria*, Padova, CEDAM, 1952-1953 3 voll.(Fondo Stohr.48.13-15)
- CANETTI E., *Potere e sopravvivenza. Saggi*, Milano, Adelphi, 1974 (Fondo Stohr.19.34)
- CANTEINS J., *Phonèmes et archétypes. Contextes autour d'une structure trinitaire : AIU*, Paris, Maisonneuve et Larose, 1972 (Fondo Stohr.2.59)
- CAPRA F., *Il tao della fisica*, Milano, Adelphi, 1983 (Fondo Stohr.37.48)
- CARADENTE G., *Mostra di Marino Marini*, Roma, De Luca Toninelli, 1966 (Fondo Stohr.23.11)
- CARADENTE G., *Dizionario della scultura moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1967 (Fondo Stohr.24.48)
- CARAVAGGI G., *Invito alla lettura di Federico Garcia Lorca*, Milano, Mursia, 1980 (Fondo Stohr.18.24)
- CARDONA G.R., *I linguaggi del sapere*, Bari, Laterza, 1990 (Fondo Stohr.16.7)
- CARDONA G.R., *Storia universale della scrittura*, Milano, Mondadori, 1987 (Fondo Stohr.13.33)
- CARLI E., *Il Duomo di Siena*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1966 (Fondo Stohr.35.54)
- CARLUCCIO L., *Pietro Lanzani*, Milano, Gian Ferrari, 1977 (Fondo Stohr.21.32)
- CARPANI E.G., *La Mandukya-upanishad*, Correggio, Tipografia del Povero, 1936 (Fondo Stohr.4.36)
- CARPANI E.G., *La vajasaneyi-samhita-upanishad. Note filosofiche*, Reggio Emilia, Caiti, 1935 (Fondo Stohr.2.2)
- CARREL A., *L'uomo, questo sconosciuto*, Milano, Bompiani, 1938 (Fondo Stohr.36.17)
- CARROL L., *Il gioco della logica*, Roma, Astrolabio, 1969 (Fondo Stohr.39.40)
- CARRUCCIO E., *Matematica e logica nella storia e nel pensiero contemporaneo*, Torino, Gheroni, 1958 (Fondo Stohr.39.10)
- CARRUCCIO E., *Mondi della logica*, Bologna, Zanichelli, 1972 (Fondo Stohr.44.31)
- CARTAN H., CHOQUET G., ..., *Strutture algebriche e strutture topologiche*, Milano, Feltrinelli, 1963 (Fondo Stohr.43.19)
- CASARI E., *La filosofia della matematica del '900*, Firenze, Sansoni, 1973 (Fondo Stohr.39.11)
- CASARIL G., *Rabbi Siméon Bar Yochai et la Cabbale*, Paris, Editions du Seuil, 1961 (Fondo Stohr.7.13)
- CASATI G. (a cura di), *Il caos e le leggi del disordine*, Milano, Le Scienze, 1990 (Fondo Stohr.37.31)
- CASATI R., VARZI A.C., *Buchi e altre superficialità*, Milano, Garzanti, 1996 (Fondo Stohr.7.49)
- CASSINA U., *Critica del principi della matematica e questioni di logica*, Roma, Edizioni Cremonese, 1961 (Fondo Stohr.41.14)
- CASSINIS G., SOLAINI L., *Note di fotogrammetria. Esposizione riassuntiva di principi, strumenti e metodi*, Milano, Libreria Politecnica Cesare Tamburini, 1946 (Fondo Stohr.32.27)
- CASTANEDA C., *Il fuoco dal profondo*, Milano, Rizzoli, 1985 (Fondo Stohr.18.41)
- CASTANEDA C., *Il secondo anello del potere*, Milano, Rizzoli, 1978 (Fondo Stohr.5.46)
- CASTANEDA C., *L'isola del Tonal*, Milano, Rizzoli, 1975 (Fondo Stohr.18.42)
- CASTANEDA C., *Una realtà separata*, Roma, Astrolabio, 1972 (Fondo Stohr.18.39)
- CASTANEDA C., *Viaggio a Ixtlan*, Roma, Astrolabio, 1973 (Fondo Stohr.18.40)
- CASTELLI E., *Il tempo esaurito*, Padova, CEDAM, 1968 (Fondo Stohr.39.22)
- CASTELLI E., *Simboli e immagini. Studi di filosofia dell'arte sacra*, Roma, Centro Internazionale di Studi Umanistici-Rinascimento, 1966 (Fondo Stohr.27.19)
- CASTELLO M., *E notte chiama*, s.l., Editrice Meridionale, 1973 (Fondo Stohr.20.36)
- CASTELNUOVO G., *Calcolo delle probabilità*, Milano, Alighieri, 1919 (Fondo Stohr.42.11)
- CASTELNUOVO G., *Lezioni di geometria analitica. Geometria analitica del piano e dello spazio, i concetti fondamentali della geometria proiettiva, curve e superfici di secondo ordine*, Milano, Dante Alighieri, 1922 (Fondo Stohr.48.12)
- CASTELNUOVO G., *Spazio e tempo secondo le vedute di A. Einstein*, Bologna, Zanichelli, 1923 (Fondo Stohr.49.28)

Catalogo di libri rari e preziosi dal secolo XIII al XX, Milano, Hoepli, 1953 (Fondo Stohr.39.15)

CATANIA S., *Nuovi problemi di matematica dati agli esami di licenza d'istituto tecnico con le loro soluzioni, per i licei scientifici*, ..., Livorno, Giusti, 1924 (Fondo Stohr.44.68)

CATANIA S., *Problemi di matematica dati agli esami di licenza d'istituto tecnico con le loro soluzioni, per i licei scientifici*, ..., Livorno, Giusti, 1924 (Fondo Stohr.44.64)

CATANIA S., *Temi di matematica dati agli esami di Maturità Scientifica con le loro soluzioni*, ..., Firenze, Giusti, 1947 (Fondo Stohr.44.65)

CATERINA E., *Prima di ritornar silenzio. Poesie*, Modena, Images Art & Life, 1955 (Fondo Stohr.20.22)

CATHÉLIN J., *Arp*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.22.43)

CATTIAUX L., *Le message retrouvé ou l'horloge de la nuit et du jour de Dieu*, Paris, Denoel, 1956 (Fondo Stohr.6.48)

CAVALLI SFORZA L., *Analisi statistica per medici e biologi e analisi del dosaggio biologico*, Torino, Boringhieri, 1965 (Fondo Stohr.42.8)

CAVANI G., *Fatica d'esistere*, Modena, Ferraguti, 1953 (Fondo Stohr.20.28)

CAVANI G., *Il fiume*, Modena, Cooptip, 1965 (Fondo Stohr.19.24)

CAVANI G., *Lumi di sera*, Modena, Guanda, 1940 (Fondo Stohr.20.29)

CAVANI G., *Nei ritorni a me stesso*, Parma, Guanda, 1960 (Fondo Stohr.20.30)

CAVANI G., *Nei segni della festa*, Modena, Ferraguti, 1957 (Fondo Stohr.20.32)

CAVANI G., *Poesie*, Padova, Rebellato, 1968 (Fondo Stohr.20.26)

CAVANI G., *Racconti in penombra*, Modena, Cooptip, 1967 (Fondo Stohr.19.40)

CAVANI G., *Riposo d'ogni giorno*, Modena, Ferraguti, 1955 (Fondo Stohr.20.27)

CAVANI G., *Silvestro. Cronaca sceneggiata in quattro tempi*, Modena, Ferraguti, 1956 (Fondo Stohr.19.23)

CAVANI G., *Solitudini*, Modena, Ferraguti, 1950 (Fondo Stohr.20.31)

CAVANI G., *Zebio Còtal*, Modena, Ferraguti, 1958 (Fondo Stohr.19.22)

CAVICCHIOLI G., *Bambino senza madre*, Roma, Tumminelli, 1943 (Fondo Stohr.19.25)

CAVICCHIOLI G., *Disegni di Leone Minassian*, Padova, Amicucci, 1958 (Fondo Stohr.22.81)

CAVICCHIOLI G., *Filippo de Pisis*, Firenze, Vallecchi, 1942 (Fondo Stohr.22.92)

CAVICCHIOLI G., *Foglie di sibilla*, Mirandola, Tipolito, 1963 (Fondo Stohr.20.40)

CAVICCHIOLI G., *Il vecchio maestro. Racconti*, Mirandola, Cassa di risparmio di Mirandola, 1964 (Fondo Stohr.20.38)

CAVICCHIOLI G., *Le nozze di Figaro*, Modena, Società Tipografica Modenese, 1932 (Fondo Stohr.19.26)

CAVICCHIOLI G., *Parole fuggitive*, Modena, Guanda, 1940 (Fondo Stohr.20.25)

CAVICCHIOLI G., *Teatro dei semplici. Bertoldo a corte, L'angelo del soldato e Guerino detto il meschino* ..., Carpi, Gualdi, 1958 (Fondo Stohr.19.27)

CAYROL J., *Manessier*, Paris, Le Musée de Poche, 1966 (Fondo Stohr.22.47)

CAZALAS E., *Carrés magiques au degré n*, Paris, Hermann, 1934 (Fondo Stohr.46.46)

CECCATO S., *La fabbrica del bello*, Milano, Rizzoli, 1986 (Fondo Stohr.28.37)

CECCHI E., *Scrittori inglesi e americani. Saggi, note e versioni*, Milano, Garzanti, 1976 2 voll. (Fondo Stohr.17.8-9)

CECHOV A., *Era lei! ... Novelle umoristiche*, Torino, Slavia, 1929 (Fondo Stohr.17.30)

CECHOV A., *Il monaco nero. Racconti*, Torino, Slavia, 1931 (Fondo Stohr.17.31)

CECHOV A., *Il racconto d'uno sconosciuto*, Milano, Sonzogno, s.d. (Fondo Stohr.18.23)

CECHOV A., *La casa col mezzanino. Racconti*, Torino, Slavia, 1931 (Fondo Stohr.17.32)

CECHOV A., *Tutte le novelle. Teste in fermento*, Milano, Rizzoli, 1951 (Fondo Stohr.18.5)

CECIONI F., *Lezioni sui fondamenti della matematica. Volume I: Premesse e questioni generali*, Padova, CEDAM, 1958 (Fondo Stohr.42.29)

CELANT G., *Louise Nevelson*, Milano, Fabbri Editori, 1973 (Fondo Stohr.21.14)

CELLI A., *Canti indiani del Nord-America*, Firenze, Sansoni, 1959 (Fondo Stohr.20.51)

CELLI G., *Oltre Babele. Scienza e arte a confronto*, Venezia, Marsilio, 1994 (Fondo Stohr.36.11)

Celti [I]. La civiltà più antica e genuina d'Europa, Varese, Demetra, 1998 (Fondo Stohr.27.8)

Cento [I] anni del Club Alpino Italiano (1863-1963), Milano, 1964 (Fondo Stohr.32.7)

Cento anni di pittura cinese (1850-1950). Opere raccolte dai Musei della Repubblica Popolare Cinese, Roma, S.E.N., 1959 (Fondo Stohr.26.14)

Cento Haiku, Parma, Guanda, 1987 (Fondo Stohr.2.24)

Ceramica [La] graffita in Emilia-Romagna dal secolo XIV al secolo XIX. Catalogo della mostra, Modena, Cooptip, 1971 (Fondo Stohr.30.45)

Cerchi [I] del mondo. Arte tradizionale degli indiani delle pianure. Catalogo della mostra, Genova 1983, Milano, Electa, 1983 (Fondo Stohr.26.39)

CERCIGNANI C., *Teoria ed applicazioni della serie di Fourier*, Milano, Tamburini, 1972 (Fondo Stohr.42.40)

CESARO E., *Opere scelte*, Roma, Edizioni Cremonese, 1968, vol. II (Fondo Stohr.41.17)

CHADWICK P., *Exploring university mathematics. Lectures given at Bedford college*, London, Pergamon Press, 1967-1968 2 voll. (Fondo Stohr.46.43-44)

CHAMSON A., *Le château et le parc de Versailles*, Paris, Plon, 1936 (Fondo Stohr.35.25)

Chandogya-upanisad, Parigi, Les Belles Lettres, 1930 (Fondo Stohr.4.41)

CHANG CHEN-CHI, *The practice of zen*, New York, Harper & Brothers, 1959 (Fondo Stohr.4.2)

- Chaos and Fractals. The mathematics behind the computer graphics*, Providence, American Mathematical Society, 1989 (Fondo Stohr.43.37)
- CHARBONNIER G., LEVI-STRAUSS C., *Colloqui*, Milano, Silva, 1966 (Fondo Stohr.38.28)
- CHARBONNIER G., *Singier*, Paris, Le Musée de Poche, 1957 (Fondo Stohr.22.53)
- CHARPIER J., *Lam*, Paris, Le Musée de Poche, 1960 (Fondo Stohr.22.35)
- CHASE R.H., VIRDUZZO F., *Virduzzo*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962 (Fondo Stohr.23.4)
- CHATEAUBRIAND F.R., *Atala*, Milano, Società Editrice Dante Alighieri, 1975 (Fondo Stohr.12.8)
- CHATTERJI P., *La musica classica indiana*, Milano, A la Chance du Bibliophilie, 1959 (Fondo Stohr.27.51)
- CHATTERJI U., *La danse hindoue*, Paris, Les Editions Véga, 1951 (Fondo Stohr.4.51)
- CHAUCHARD P., *Le langage et la pensée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1956 (Fondo Stohr.12.57)
- CHAVINEAU J., *La logique moderne*, Paris, Universitaires de France, 1957 (Fondo Stohr.44.53)
- CHENU M.D., *St Thomas d'Aquin et la théologie*, Paris, Editions du Seuil, 1959 (Fondo Stohr.7.9)
- CHEVALIER D., *Bott*, Paris, Le Musée de Poche, 1963 (Fondo Stohr.22.64)
- CHIELLINI A., SANTOBONI L., *Guida alla risoluzione dei temi di matematica per la preparazione ai concorsi*, Torino, Petrini, 1952 (Fondo Stohr.46.36)
- CHIELLINI A., SANTOBONI L., *Manuale logaritmico-trigonometrico*, Torino, Petrini, 1952 (Fondo Stohr.46.17)
- CHIODI P., *L'ultimo Heidegger*, Torino, Taylor, 1960 (Fondo Stohr.9.32)
- CHISINI O., *Esercizi di geometria analitica e proiettiva*, Bologna, Zanichelli, 1953 (Fondo Stohr.47.29)
- CHOAY F., *Mark Tobey*, Paris, Fernand Hazan, 1961 (Fondo Stohr.21.41)
- CHOMSKY N., *Intervista su linguaggio e ideologia*, Bari, Laterza, 1977 (Fondo Stohr.16.19)
- CHRISTIE A.H., *Traditional methods of pattern designing an introduction to the study of formal ornament*, Oxford, Clarendon Press, 1929 (Fondo Stohr.25.17)
- CHUECA GOITIA F., *La Moschea di Cordova*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.41)
- CIMATTI P., *L'uomo zero*, Tivoli, La Casa della Stampa, 1985 (Fondo Stohr.8.14)
- CINI M., *Un paradiso perduto. Dall'universo delle leggi naturali al mondo dei processi evolutivo*, Milano, Feltrinelli, 1994 (Fondo Stohr.36.10)
- CIPOLLA M., *La matematica elementare nei suoi fondamenti nei riguardi didattici e negli sviluppi superiori*, Palermo, Vena, 1929 (Fondo Stohr.46.11)
- CIRLOT J.E., *A dictionary of symbols*, London, Routledge & Kegan Paul, 1967 (Fondo Stohr.27.27)
- CIUANGZÈ, *Acque d'autunno*, Bari, Laterza & figli, 1949 (Fondo Stohr.4.26)
- CLODD E., *Storia dell'alfabeto*, Torino, Fratelli Bocca, 1924 (Fondo Stohr.13.38)
- COCCIA A., *Galliano Mazzon pittore*, Novara, Centro Internazionale di Poesia, 1968 (Fondo Stohr.21.17)
- COLERUS E., *Piccola storia della matematica da Pitagora e Hilbert*, Torino, Einaudi, 1943 (Fondo Stohr.41.5)
- Collezione [La] Don Casimiro Battelli. Grafia del XX secolo*, Svignano sul Panaro, Tipolitografia F.G., 1999 (Fondo Stohr.25.2)
- COLLI G., *Dopo Nietzsche*, Milano, Adelphi, 1974 (Fondo Stohr.11.14)
- COLLI G., *Filosofia dell'espressione*, Milano, Adelphi, 1969 (Fondo Stohr.11.12)
- COLLI G., *La nascita della filosofia*, Milano, Adelphi, 1975 (Fondo Stohr.11.13)
- COLLINS M., *La luce sul sentiero. Trattato scritto ad uso di coloro che ignorano la sapienza orientale e desiderano riceverne l'influenza*, Milano, Alaya, s.d. (Fondo Stohr.3.1)
- COLOSI G., *Organismi e vita*, Milano, Hoepli, 1935 (Fondo Stohr.37.6)
- COMESSATTI A., *Lezioni di geometria analitica e proiettiva*, Padova, CEDAM, 1946-1962 2 voll. (Fondo Stohr.47.18-48.16)
- Comment discriminer le spectateur du spectacle? Drg-drçya-viveka*, Paris, Maisonneuve, 1945 (Fondo Stohr.2.3)
- Compendio statistico italiano*, Napoli, Istituto Centrale di Statistica, 1968 (Fondo Stohr.30.56)
- Conchiglie da collezione*, a cura di S. Angeletti, Novara, De Agostini, 1968 (Fondo Stohr.37.20)
- Concise [The] Oxford dictionary of current english*, Oxford, Clarendon, 1938 (Fondo Stohr).
- CONFORTO F., BENEDICTY M., *Introduzione alla topologia*, Roma, Edizioni Cremonese, 1960 (Fondo Stohr.43.22)
- CONFORTO F., *Lezioni di geometria descrittiva*, Milano, Principato, s.d. (Fondo Stohr.47.22)
- CONFUCIO, *Studio integrale. L'asse che non vacilla*, Milano, all'Insegna del Pesce d'Oro, 1955 (Fondo Stohr.3.33)
- CONTE G., *Le stagioni*, Milano, Rizzoli, 1988 (Fondo Stohr.20.49)
- CONTE L., *Nuovi temi di matematica. Proposti agli esami di maturità scientifica, con le relative risoluzioni*, Torino, Petrini, 1950 (Fondo Stohr.48.30)
- CONTINI E., RIZZI P., *Arte italiana contemporanea*, Firenze, La Ginestra, 1988 (Fondo Stohr.29.29)
- CONWAY J.H., *On numbers and games*, London, Academic Press, 1976 (Fondo Stohr.45.25)
- CONZE E., *Le bouddhisme dans son essence et son développement*, Paris, Payot, 1952 (Fondo Stohr.4.56)
- COOMARASWAMY A.K., *Buddha and the gospel of Buddhism*, New York, Harper Torchbooks, 1916 (Fondo Stohr.4.52)
- COOMARASWAMY A.K., *Christian and oriental philosophy of art*, New York, Dover, 1956 (Fondo Stohr.28.45)
- COOMARASWAMY A.K., *Come interpretare un'opera d'arte*, Milano, Rusconi, 1977 (Fondo Stohr.28.33)
- COOMARASWAMY A.K., *Indouisme et bouddhisme*, Paris, Gallimard, 1949 (Fondo Stohr.5.1)
- COOMARASWAMY A.K., *Introduction to indian art*, Delhi, Munshiram Manoharlal, 1969 (Fondo Stohr.26.26)
- COOMARASWAMY A.K., *Le temps et l'éternité*, Paris, Dervy-Livres, 1976 (Fondo Stohr.4.60)

- COOMARASWAMY A.K., *Selected papers* (1: *Traditional art and symbolism*; 2: *Metaphysics*), Princeton, University Press, 1977 2 voll. (Fondo Stohr.3.25-26)
- COOMARASWAMY A.K., *The arts & crafts of India & Ceylon. Containing two hundred & twenty-five illustrations*, New York, The Noonday Press, c1964 (Fondo Stohr.26.15)
- COOMARASWAMY A.K., *The bugbear of literacy*, London, Dobson, 1949 (Fondo Stohr.12.46)
- COOMARASWAMY A.K., *The dance of Shiva. Fourteen Indian essays*, Bombay, Asia Publishing House, 1956 (Fondo Stohr.4.55)
- COOMARASWAMY A.K., *The transformation of nature in art*, New York, Dover, 1956 (Fondo Stohr.28.1)
- COOPER D., *Nicolas de Staël*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1967 (Fondo Stohr.23.40)
- COOPER D., *Paul Klee*, Harmondsworth, Penguin Books, 1949 (Fondo Stohr.22.94)
- COPI I.M., *Introduzione alla logica*, Bologna, Il Mulino, 1964 (Fondo Stohr.13.10)
- COPLAND A., *Come ascoltare la musica*, Milano, Garzanti, 1954 (Fondo Stohr.27.49)
- CORRADI PIZZO M., *Ognuno di noi. Poesia, pensieri e disegni (1959-1964)*, Roma, Unione Ed., 1964 (Fondo Stohr.20.4)
- COSTANTINI V., *Giovanni Segantini*, Roma, Istituto Nazionale LUCE, 1930 (Fondo Stohr.22.85)
- COUÉ E., *Il dominio di se stessi per mezzo dell'autosuggestione cosciente*, Milano, Bocca, 1943 (Fondo Stohr.8.18)
- COURANT R., *Differential and integral calculus*, New York, Interscience Publishers, 1957 (Fondo Stohr.42.35-36)
- COURANT R., ROBBINS H., *Che cos'è la matematica? Introduzione elementare ai suoi concetti e metodi*, Torino, Einaudi, 1950 (Fondo Stohr.41.3)
- COURT DE GEBELIN M., *Monde primitif. Analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole, ou grammaire universelle et comparative avec des figures en taille-douce*, s.l., s.n., 1774 (Fondo Stohr.16.40)
- COURTHION P., *Debré*, Paris, Le Musée de Poche, 1967 (Fondo Stohr.22.34)
- COURTHION P., *Léon Zack*, Paris, Le Musée de Poche, 1961 (Fondo Stohr.22.72)
- COXETER H.S.M., *Introduction to geometry*, New York, John Wiley & Sons, 1961 (Fondo Stohr.47.36)
- COXETER H.S.M., MOSER W.O.J., *Generators and relations for discrete groups*, Berlin, Springer, 1957 (Fondo Stohr.44.25)
- COXETER H.S.M., *Regular polytopes*, London, Methuen & Co., 1948 (Fondo Stohr.47.32)
- COXETER, H.S.M., DU VAL P., FLATHER H.T., PETRIE J.F., *The fifty-nine icosahedra*, Toronto, The University of Toronto Press, 1938 (Fondo Stohr.47.26)
- CREA S., *Silvio Crea*, Bologna, 1990 (Fondo Stohr.22.98)
- CREMONESE S., *Etimosofia*, Roma, Fratelli Palombi, 1948 (Fondo Stohr.16.23)
- CRESTI C., *Il Duomo di Colonia*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.42)
- CRINELLA G., *Frasassi. Le grotte. Genga, Ancona*, Genga, Consorzio Frasassi, 1992 (Fondo Stohr.37.24)
- CRISPOLTI E., *Garelli*, Torino, Minerva artistica, 1966 (Fondo Stohr.24.30)
- CRITCHLOW K., *Islamic patterns*, Londra, Thames and Hudson, 1976 (Fondo Stohr.25.39)
- CRITCHLOW K., *Order in space. A design source book*, London, Thames and Hudson, 1976 (Fondo Stohr.27.56)
- CROWELL R.H., FOX R.H., *Introduction to knot theory*, Boston, Ginn and Company, 1963 (Fondo Stohr.43.47)
- CRYSTAL D., *Enciclopedia Cambridge delle scienze del linguaggio*, Bologna, Zanichelli, 1993 (Fondo Stohr.16.6)
- CUNDY M., ROLLETT A.P., *Mathematical models*, Oxford, Clarendon Press, 1961 (Fondo Stohr.47.13)
- CVETAJEVA M., *Il poeta e il tempo*, Milano, Adelphi, 1984 (Fondo Stohr.39.21)
- Cybernetic serendipity. The computer and the arts, a Studio International special issue*, London, Studio International, 1968 (Fondo Stohr.13.57)
- D'AMATO G., *AUM. Principio fondamentale originario delle arti umane*, Genova, Spinotti, 1913 (Fondo Stohr.28.3)
- D'ANNUNZIO G., *Il fiore della lirica*, Verona, Mondadori, 1942 (Fondo Stohr.19.17)
- D'ANNUNZIO G., *Prose scelte*, Milano, Mondadori, 1940 (Fondo Stohr.19.18)
- D'ARCY WENTWORTH THOMPSON, *Crescita e forma*, Torino, Boringhieri, 1969 (Fondo Stohr.36.26)
- D'ARCY WENTWORTH THOMPSON, *On growth and form*, Cambridge, University Press, 1952 (Fondo Stohr.36.28-29)
- D'AVENNES P., *Arabic art in color*, New York, Dover Publications, s.d. (Fondo Stohr.25.29)
- D'HARCOURT R., *Arts de l'Amérique*, Paris, Les Editions du Chêne, 1948 (Fondo Stohr.26.40)
- DA VINCI, L., *Trattato della pittura*, Lanciano, Barabba, 1924 2 voll. (Fondo Stohr.28.40-41)
- DAGOGNET F., *Gaston Bachelard*, Paris, Presses Universitaires de France, 1972 (Fondo Stohr.11.2)
- DAINELLI G., *La regione del lago Tana*, Milano, A. Mondadori, 1939 (Fondo Stohr.32.1)
- DAINELLI G., *Mondo alpino. Numero di primavera de "L'illustrazione italiana" 1930*, Milano, Fratelli Treves, 1930 (Fondo Stohr.33.43)
- DAIX P., *Hans Hartung*, Milano, Garzanti, 1990 (Fondo Stohr.21.12)
- DAL MOLIN M., *L'uomo matematico*, Milano, Bompiani, 1952 (Fondo Stohr.41.10)
- DALLA NOCE E., *Antonio Minezzi. Opere dal 1985 al 1989*, Modena, Il Bulino, 1989 (Fondo Stohr.22.8)
- DALLA NOCE E., *Antonio Minezzi. Trentadue opere inedite 1987-1988*, Modena, Il Bulino, 1989 (Fondo Stohr.23.47)
- DANDINI E., *Autopsia di una giornata*, Ostia, Libreria Ciruolo Anna, s.d. (Fondo Stohr.19.38)
- DANDINI E., *Frascati nelle immagini del suo centro storico*, Frascati, Giammarioli, 1971 (Fondo Stohr.29.40)
- DANIELI S., *Il flauto sconosciuto. Canti e poesie dei popoli*, Bologna, EMI, s.d. (Fondo Stohr.20.46)

- DANIELOU A., *Le polythéisme Hindou*, Correa, Buchet/Chastel, 1960 (Fondo Stohr.4.54)
- DAUMAL R., *I poteri della parola*, Milano, Adelphi, 1968 (Fondo Stohr.16.28)
- DAUMAL R., *La gran bevuta*, Milano, Adelphi, 1970 (Fondo Stohr.17.7)
- DAUMAL R., *Le mont analogue*, Paris, Gallimard, 1952 (Fondo Stohr.6.37)
- DAVIS P.J., *Il mondo dei grandi numeri*, Bologna, Zanichelli, 1966 (Fondo Stohr.44.32)
- DAVY M.M., *Introduction au message de Simone Weil*, Paris, Plon, 1954 (Fondo Stohr.6.13)
- DE AGOSTANI A.M., *I miei viaggi nella Terra del Fuoco*, Torino, Società Editrice Internazionale, [1934] (Fondo Stohr.32.6)
- DE AMICIS E., *Pagine sparse*, Milano, Fratelli Treves, 1921 (Fondo Stohr.17.12)
- DE AMICIS U., *Cinematografia alpina a colori e suoni*, Milano, Treves, 1935 (Fondo Stohr.33.37)
- DE BONO E., *Creatività e pensiero laterale*, Milano, Rizzoli, 1998 (Fondo Stohr.37.35)
- DE BONO E., *Il pensiero laterale*, Milano, Rizzoli, 1969 (Fondo Stohr.8.11)
- DE BROGLIE L., *I quanti e la fisica moderna*, Torino, Einaudi, 1942 (Fondo Stohr.49.7)
- DE BROGLIE L., *Recueil d'exposés sur les ondes et corpuscules*, Paris, Hermann et C., 1930 (Fondo Stohr.49.17)
- DE CUES N., *Oeuvres choisies*, Aubier, Editions Montaigne, 1942 (Fondo Stohr.10.41)
- DE CUSA N., *De la docte ignorance*, Paris, Librairie Félix Alcan, 1930 (Fondo Stohr.12.50)
- DE FILIPPI F., *La spedizione di Sua Altezza Reale il Principe Luigi Amedeo di Savoia, duca degli Abruzzi al monte Sant'Elia (Alaska)*, Milano, Hoepli, 1897 (Fondo Stohr.32.21)
- DE FILIPPI F., *Storia della spedizione italiana nel Himalaia Caracorum e Turchestan cinese (1913-1914)*, Bologna, Zanichelli, 1924 (Fondo Stohr.32.20)
- DE FINETTI B., *Matematica logico intuitiva. Nozioni di matematiche complementari e di calcolo differenziale e integrale come introduzione agli studi di scienze economiche statistiche attuariali*, Roma, Cremonese, 1959 (Fondo Stohr.42.24)
- DE FINETTI B., *Teoria delle probabilità. Sintesi introduttiva con appendice critica*, Torino, Einaudi, 1970 (Fondo Stohr.42.9-10)
- DE FINETTI B., *Un matematico e l'economia*, Milano, Angeli, 1969 (Fondo Stohr.42.17)
- DE GIORGIO G., *L'instant et l'éternité et autres textes sur la tradition. La fonction de l'école*, Milano, Archè, 1987 (Fondo Stohr.8.12)
- DE GIORGIO G., *La tradizione romana*, Milano, Flamen, 1973 (Fondo Stohr.13.20)
- DE GLASENAPP H., *Mystpres bouddhistes. Doctrines et rites secrets du «vehicule de diamant»*, Paris, Payot, 1944 (Fondo Stohr.5.8)
- DE KEYSERLING H., *Analyse spectrale de l'Europe (das spektrum Europas)*, Paris, Librairie Stock, 1931 (Fondo Stohr.31.7)
- DE KEYSERLING H., *Figures symboliques*, Paris, Librairie Stock, 1928 (Fondo Stohr.11.47)
- DE KEYSERLING H., *Journal de voyage d'un philosophe*, Paris, Librairie Stock, 1930 2 voll. (Fondo Stohr.31.8-9)
- DE KEYSERLING H., *La révolution mondiale et la responsabilité de l'esprit*, Paris, Librairie Stock, 1934 (Fondo Stohr.12.15)
- DE KEYSERLING H., *Le monde qui naît*, Paris, Librairie Stock, 1927 (Fondo Stohr.12.33)
- DE KEYSERLING H., *Méditation sud-américaines*, Paris, Librairie Stock, 1932 (Fondo Stohr.12.64)
- DE KEYSERLING H., *Psychanalyse de l'Amérique (America set free)*, Paris, Librairie Stock, 1930 (Fondo Stohr.31.10)
- DE KEYSERLING H., *Sur l'art de la vie*, Paris, Librairie Stock, 1936 (Fondo Stohr.11.48)
- DE LA FUYE A., *Le pentagramme pythagoricien. Sa diffusion, son emploi dans le syllabaire cuneiforme*, Paris, Geuthner, 1934 (Fondo Stohr.46.34)
- DE LA NÉZIÈRE J., *La décoration marocaine*, Paris, Calavas, s.d. (Fondo Stohr.26.49)
- DE LA VALLEE PUSSIN C., *Intégrales de Lebesgue, fonctions d'ensemble, classes de Baire. Leçons professées au collège de France*, Paris, Gauthier Villars, 1916 (Fondo Stohr.43.7)
- DE LORENZO G., *La terra e l'uomo*, Roma, Faro, 1947 (Fondo Stohr.31.3)
- DE MANDIARGUES A.P., *Sugai*, Paris, Le Musée de Poche, 1960 (Fondo Stohr.22.36)
- DE MARINIS T., *Rilegature veneziane de XV e XVI secolo*, Venezia, Neri Pozza, 1955 (Fondo Stohr.39.16)
- DE MARQUETTE J., *Introduction a la mystique comparée. Hindouisme, Bouddhisme, Grèce, Israel, Christianisme, Islam*, Paris, Adyar, 1956 (Fondo Stohr.2.56)
- DE MARTONNE E., *Les Alpes. Géographie générale*, Paris, Colin, 1931 (Fondo Stohr.33.28)
- DE MAURO T., *Guida all'uso delle parole*, Roma, Editori Riuniti, 1980 (Fondo Stohr.16.47)
- DE MICHELI M., *Federica Galli. Acqueforti*, Milano, Trentadue, 1969 (Fondo Stohr.25.51)
- DE SAINT MARTIN L.C., *Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'homme et l'univers*, Rochefort-sur-mer, Editions du Griffon D'or, 1946 (Fondo Stohr.12.21)
- DE SANCTIS F., *Storia della letteratura italiana*, Milano, Barion, 1946 2 voll. (Fondo Stohr.16.42-43)
- DE SAUSSURE F., *Cours de linguistique générale*, Paris, Payot, 1949 (Fondo Stohr.16.3)
- DE SOCOA M., *Les grandes conjonctions*, Paris, Chacornac Frères, 1951 (Fondo Stohr.5.44)
- DE SOCOA M., *Typologie et caractères*, Paris, Chacornac Frères, 1947 (Fondo Stohr.5.38)
- DE SOLIER R., *Vieira da Silva*, Paris, Le Musée de Poche, 1956 (Fondo Stohr.22.37)
- DE TURRIS G., *Omaggio a Julius Evola per il suo LXXV compleanno*, Roma, Volpe, 1973 (Fondo Stohr.12.26)
- DE WOLF SMYTH H., *L'energia atomica*, Roma, Bardi, 1946 (Fondo Stohr.38.8)
- Decorative ornament*, Roma, Belvedere, 1984 (Fondo Stohr.25.28)

- DEKEN J., *Computer images. State of the art*, New York, Publishers, Inc., 1983 (Fondo Stohr.38.26)
- DEL DRAGO F., *Teoria e pittura*, Roma, Parenti, 1972 (Fondo Stohr.28.26)
- DEL TORO G., *Giapponesi nel Brasile*, Roma, Collezione Lega Missionaria Studenti, 1933 (Fondo Stohr.7.27)
- DEL VASTO L., *L'arca aveva una vigna per vela*, Milano, Jaca Book, 1980 (Fondo Stohr.2.32)
- DEL VASTO L., *La trinité spirituelle*, Paris, Denoel, 1971 (Fondo Stohr.2.33)
- DEL VASTO L., *Le pèlerinage aux sources*, Paris, Denoel, 1951 (Fondo Stohr.2.36)
- DEL VASTO L., *Principes et préceptes du retour à l'évidence*, Paris, Denoel, 1945 (Fondo Stohr.2.34)
- DEL VASTO L., *Vinoba, ou le nouveau pèlerinage*, Paris, Danoel, 1954 (Fondo Stohr.2.37)
- DELACHET A., *Calcul différentiel et intégral*, Paris, Universitaires de France, 1956 (Fondo Stohr.44.57)
- DELACHET A., *Calcul vectoriel et calcul tensoriel*, Paris, Universitaires de France, 1955 (Fondo Stohr.44.56)
- DELACHET A., *L'analyse mathématique*, Paris, Universitaires de France, 1954 (Fondo Stohr.44.51)
- DELACHET A., *La géométrie contemporaine*, Paris, Universitaires de France, 1957 (Fondo Stohr.44.52)
- DELAURO E., *Diario (1822-1863)*, Torino, Chiantore, 1945 (Fondo Stohr.23.72)
- DELAUNAY S., *Atelier simultané 1923-1934*, Milano, Fabbri Editori, 1984 (Fondo Stohr.21.39)
- DELESALLE A., *Carres magiques*, Paris, Gauthier Villars, 1956 (Fondo Stohr.45.35)
- DELEVORYAS T., *La varietà delle forme vegetali*, Bologna, Zanichelli, 1970 (Fondo Stohr.37.2)
- DELLA CORTE A., GATTI G.M., *Dizionario di musica illustrato con riproduzioni di oltre 80 ritratti e 70 strumenti*, Torino, Paravia, 1945 (Fondo Stohr).
- DELLA SANTA E., *Mélanésie*, Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1954 (Fondo Stohr.26.3)
- DELOGU R., SCUDERI V., *La Reggia dei Normanni e la Cappella Palatina*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1969 (Fondo Stohr.35.53)
- Der sprach-brockhaus deutsches bildwörterbuch für jedermann*, Wiesbaden, Brockhaus, 1966 (Fondo Stohr).
- DERIDA J., *La voce e il fenomeno. Introduzione al problema del segno nella fenomenologia*, Milano, Jaca Book, 1984 (Fondo Stohr.11.53)
- DERMENGHEM E., *L'éloge du vin. Poème mystique de 'Omar Ibn al Faridh*, Paris, Vêga, 1931 (Fondo Stohr.5.16)
- DERMENGHEM E., *Le culte des saints dans l'Islam maghrébin*, Paris, Gallimard, 1954 (Fondo Stohr.6.45)
- DERMENGHEM E., *Mahomet et la tradition islamique*, Paris, Editions du Seuil, 1956 (Fondo Stohr.7.1)
- DERMENGHEM E., *Vies des saint musulmans*, Algeri, Baconnier, s.d. (Fondo Stohr.5.30)
- DERRIDA J., *La scrittura e la differenza*, Torino, Einaudi, 1971 (Fondo Stohr.16.31)
- DESBARROLLES A., DESBARROLLES J.H., *Les mystères de l'écriture. Art de juger les hommes sur leurs autographes*, Paris, Garnier frères, s.d. (Fondo Stohr.13.40)
- DESBARROLLES AD., *Les mystères de la main révélés et expliqués art de connaître la vie, le caractère, les attitudes et la destinée de chacun d'après la seule inspection des mains*, Paris, Garnier Frères, s.d. (Fondo Stohr.5.34)
- DESCARTES R., *Discorso sul metodo*, Napoli, Morano, 1938 (Fondo Stohr.11.7)
- DESROSIERS S., PULINI P., *Tessuti precolombiani*, Modena, Panini, 1992 (Fondo Stohr.30.6)
- DEVOTO G., *Avviamento alla etimologia italiana. Dizionario etimologico*, Firenze, Le Monnier, 1966 (Fondo Stohr).
- DEVOTO G., *Civiltà di parole*, Firenze, Vallecchi, 1965-1969 2 voll. (Fondo Stohr.16.9-10)
- DEVOTO G., *Civiltà di persone*, Firenze, Vallecchi, 1975 (Fondo Stohr.16.11)
- DEZZI BARDESCHI M., *La Cattedrale di Burgos*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.45)
- DI BACCO M., VIAN F., *Statistiche. Formazione dei dati, medie e rapporti, indici di variabilità, relazioni tra caratteri, problemi di stima, problemi di verifica di ipotesi*, Milano, Cetim-Bresso, 1970 (Fondo Stohr.42.13)
- Di Salvatore. 50 anni di pittura (1942-'92)*. Catalogo della mostra, Vicenza 1992 (Fondo Stohr.21.33)
- Di Salvatore. Antologica 1946-1993*. Catalogo della mostra, Milano, 1993 (Fondo Stohr.21.19)
- Di Salvatore. Gemälde 1947-1992*. Catalogo della mostra, Linz, 1992 (Fondo Stohr.21.34)
- DI SAN LAZZARO G., *Paul Klee*, Milano, Il Saggiatore, 1960 (Fondo Stohr.23.71)
- Diamo un nome agli alberi di Modena*, Modena, Coptip, 1985 (Fondo Stohr.36.44)
- DIANO C., *Forma ed evento. Principii per una interpretazione del mondo greco*, Venezia, Neri Pozza, 1952 (Fondo Stohr.7.47)
- DIANO C., *Il concetto della storia nella filosofia dei Greci*, Milano, Marzorati, 1955 (Fondo Stohr.10.26)
- DIANO C., *Linee per una fenomenologia dell'arte*, Venezia, Neri Pozza, 1956 (Fondo Stohr.7.46)
- DICK S., *Les arts & métiers de l'ancien Japon*, Bruxelles, Vromant & C., 1914 (Fondo Stohr.26.4)
- DICKSON L.E., *History of the Theory of Numbers*, New York, Chelsea Publishing Company, 1952 (Fondo Stohr.41.39-41)
- DIENES Z.P., *Costruiamo la matematica*, Firenze, OS, 1970 (Fondo Stohr.46.22)
- DIENES Z.P., GOLDING E.W., *La geometria attraverso le trasformazioni*, Firenze, OS, 1967-1969 voll. I, III (Fondo Stohr.47.52-53)
- Dietoguida. Informazioni e consigli dietetici*, s.l. : Gazzoni, 1978 (Fondo Stohr.38.17)
- Dipinti di Ennio Morlotti alla saletta*, Modena, s.n., 1952 (Fondo Stohr.22.88)
- DIRINGER D., *L'alfabeto nella storia della civiltà*, Firenze, Barbèra, 1937 (Fondo Stohr.13.27)
- Disegni di Vasco Bendini*, Roma, Edizioni dell'Attico, 1965 (Fondo Stohr.21.21)
- DISSELHOFF H.D., LINNÉ S., *Antica America*, Milano, Il Saggiatore, 1961 (Fondo Stohr.34.9)
- Dizionario etimologico essenziale della lingua italiana*, Milano, Garzanti, 1976 (Fondo Stohr).
- Dizionario italiano ragionato*, Firenze, Guido D'Anna-Sintesi, 1987 (Fondo Stohr).
- DO-DINH P., *Confucius et l'humanisme chinois*, Paris, Editions du Seuil, 1958 (Fondo Stohr.7.7)

- DOELMAN C., *Wassily Kandinsky*, Edizioni Paoline, 1966 (Fondo Stohr.22.89)
- DOMORYAD A.P., *Mathematical games and pastimes*, Oxford, Pergamon, 1964 (Fondo Stohr.45.34)
- DONDI M., FABBRI R., *Una voce nella notte... Sulle ali del vento...*, Modena, Paltrinieri, 1989 (Fondo Stohr.20.10)
- Dorazio*, Milano, Electa, 1983 (Fondo Stohr.23.67)
- DORFLES G., *Le oscillazioni del gusto e l'arte moderna*, Milano, Lerici, 1958 (Fondo Stohr.28.24)
- DORFLES G., *Mauro Reggiani*, Milano, Galleria Orio Vergani, 1952 (Fondo Stohr.22.16)
- DORFLES G., *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'informale al concettuale*, Milano, Feltrinelli, 1973 (Fondo Stohr.28.20)
- DOSTOJEVSKIJ F., *Delitto e castigo*, Milano, Barion, 1929 (Fondo Stohr.17.25)
- DOSTOJEVSKIJ F., *I dèmoni*, Torino, Slavia, 1929 3 voll. (Fondo Stohr.17.17-19)
- DOSTOJEVSKIJ F., *I fratelli Karamazov*, Milano, Barion, 1929 2 voll. (Fondo Stohr.17.21-22)
- DOSTOJEVSKIJ F., *I precoci*, Milano, Sonzogno, s.d. (Fondo Stohr.18.22)
- DOSTOJEVSKIJ F., *Il sosia*, Milano, Delta, 1929 (Fondo Stohr.18.2)
- DOSTOJEVSKIJ F., *Il villaggio di Stepàncikovo e i suoi abitanti*, Torino, Slavia, 1929 (Fondo Stohr.17.16)
- DOSTOJEVSKIJ F., *L'adolescente*, Milano, Barion, 1935 2 voll. (Fondo Stohr.17.23-24)
- DOSTOJEVSKIJ F., *L'idiota. Romanzo*, Milano, Barion, 1931 2 voll. (Fondo Stohr.17.27-28)
- DOSTOJEVSKIJ F., *La padrona di casa*, Milano, Sonzogno, s.d. (Fondo Stohr.18.21)
- DOSTOJEVSKIJ F., *La voce sotterranea*, Milano, Delta, 1929 (Fondo Stohr.18.3)
- DOSTOJEVSKIJ F., *Le notti bianche*, Milano, Sonzogno, 1927 (Fondo Stohr.18.19)
- DOSTOJEVSKIJ F., *Memorie della casa dei morti*, Milano, Bietti, 1929 (Fondo Stohr.17.26)
- DOSTOJEVSKIJ F., *Umiliati e offesi*, Milano, Barion, 1932 (Fondo Stohr.17.20)
- DU BOS C., *Approximations*, Paris, Librairie Plon, 1922 (Fondo Stohr.18.48)
- DUCHATEAU J., *Dayez*, Paris, Le Musée de Poche, 1967 (Fondo Stohr.22.76)
- DUCROT O., TODOROV T., *Dizionario enciclopedico delle scienze del linguaggio*, Milano, ISEDI, 1972 (Fondo Stohr.16.8)
- DUFOYER P., *La psicologia delle adolescenti spiegata dalle mamme*, Milano, Paoline, 1961 (Fondo Stohr.8.4)
- DUHEM P., *La théorie physique. Sson objet, sa structure*, Paris, Rivière & C., 1914 (Fondo Stohr.38.19)
- DUNBAR R., *Non sparate sulla scienza*, Milano, Longanesi & C., 1996 (Fondo Stohr.36.5)
- DUNKIN WEDD J.A., *Form und Struktur*, Göttingen, Musterschmidt, 1960 (Fondo Stohr.25.15)
- Duomo [Il] di Orvieto*, Narni-Terni, Plurigraf, 1981 (Fondo Stohr.29.43)
- DURAND D., *La systématique*, Paris, Puf, 1979 (Fondo Stohr.38.41)
- DURLIAT M., *L'art roman en Espagne*, Paris, Braun & Cie, 1962 (Fondo Stohr.35.17)
- DURRELL G., *Incontri con animali*, Milano, Adelphi 1991 (Fondo Stohr.37.7)
- DUVAL P.M., *I Celti*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1991 (Fondo Stohr.27.6)
- ECO U., *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano, Bompiani, 1967 (Fondo Stohr.16.24)
- EDDINGTON A.S., *La nature du monde physique*, Paris, Payot, 1929 (Fondo Stohr.38.36)
- EDDINGTON A.S., *La scienza e il mondo invisibile*, Verona, Europa, 1948 (Fondo Stohr.36.33)
- EDWARDS E.B., *Pattern and design with dynamic symmetry. How to create art deco, geometrical design*, New York, Dover, 1967 (Fondo Stohr.25.71)
- EGIDI F., *Pittura e disegni metapsichici*, Milano, Fratelli Bocca, 1954 (Fondo Stohr.29.21)
- Egitto [L'] antico nelle collezioni dell'Italia settentrionale*. Catalogo della mostra, Bologna, Pubblicazioni del Museo Civico, 1961 (Fondo Stohr.26.48)
- EHRENFEUCHT A., *The cube made interesting*, Oxford, Pergamon, 1964 (Fondo Stohr.48.18)
- EIGEN M., *Gradini verso la vita. L'evoluzione prebiotica alla luce della biologia molecolare*, Milano, Adelphi, 1992 (Fondo Stohr.37.51)
- EIGEN M., WINKLER R., *Il gioco. Le leggi naturali governano il caso*, Milano, Adelphi, 1986 (Fondo Stohr.37.49)
- EINSTEIN A., INFELD L., *L'evoluzione della fisica. Sviluppo di idee dai concetti primitivi della Relatività ed ai Quanti*, Torino, Einaudi, 1948 (Fondo Stohr.49.8)
- ELFFERS J., SCHUYT M., *Tangram. The ancient chinese puzzle*, New York, Abrams, 1976 (Fondo Stohr.45.39)
- ELGAR F., *Van Gogh*, Milano, Il Saggiatore, 1958 (Fondo Stohr.22.14)
- ELIADE M., *Il sacro e il profano*, Torino, Boringhieri, 1967 (Fondo Stohr.6.40)
- ELIADE M., *La nostalgia delle origini. Storia e significato nella religione*, Brescia, Porcellana, 1972 (Fondo Stohr.2.62)
- ELIADE M., *Le yoga. Immoralité et liberté*, Paris, Payot, 1954 (Fondo Stohr.5.7)
- ELIADE M., *Méphistophélès et l'Androgyne*, Paris, Gallimard, 1962 (Fondo Stohr.3.12)
- ELIADE M., *Patanjali et le yoga*, Paris, Editions du Seuil, 1962 (Fondo Stohr.7.14)
- Elisa Martinetti Torquato. Antologica*, Modena, 1990 (Fondo Stohr.22.102)
- Eliseo Mattiacci*, Modena, Cooptip, 1989 (Fondo Stohr.24.34)
- ELKIN A.P., *Gli aborigeni australiani*, Torino, Edizioni Scientifiche Einaudi, 1956 (Fondo Stohr.34.20)
- EL-SAID I., PARMAN A., *Geometric concepts in islamic art*, London, World of Islam Festival Publishing Company, 1976 (Fondo Stohr.25.31)
- Emakimono. Sei storie giapponesi su rotoli dipinti dell'XI e XIV secolo*, Milano, Il Saggiatore, 1959 (Fondo Stohr.26.35)
- EMILIANI A., *Gianfranco Fasce. 12 opere*, Milano, Edizioni del Milione, 1961 (Fondo Stohr.22.21)
- EMILIANI A., *Vasco Bendini*, Bologna, Edizioni Alfa, 1960 (Fondo Stohr.23.12)

- Emilio Scanavino, Bologna, Cappelli, 1960 (Fondo Stohr.23.8)
- EMINESCU, *Poesie con testo a fronte*, Bologna, La Casa dell'Arte, 1982 (Fondo Stohr.20.50)
- EMMER M., *Bolle di sapone. Un viaggio tra arte, scienza e fantasia*, Firenze, La Nuova Italia, 1991 (Fondo Stohr.29.32)
- EMMER M., *Il fascino enigmatico di M.C. Escher*, Napoli, CUEN, 1989 (Fondo Stohr.25.18)
- EMMER M., *La perfezione visibile*, Roma, Theoria, 1991 (Fondo Stohr.29.20)
- Enciclopedia universale SEDA della Pittura moderna*, Milano, SEDA, 1968 5 voll. (Fondo Stohr.24.25-29)
- ENCISO J., *Design motifs of ancient Mexico*, New York, 1953 (Fondo Stohr.30.30)
- ENGEL FEHR A., ..., *Problemi di didattica della matematica. Supplemento del bollettino dell'Unione Matematica Italiana*, Bologna, Zanichelli, 1970 (Fondo Stohr.48.26)
- Enrico Bordini. Mostra retrospettiva, Firenze 1973, Firenze, Arti grafiche Giorgi & Gambi, 1973 (Fondo Stohr.22.9)
- ENRIQUES F., AMALDI U., *Elementi di geometria ad uso delle scuole secondarie superiori, parte prima*, Bologna, Zanichelli, 1950 (Fondo Stohr.47.7)
- ENRIQUES F., AMALDI U., *Geometria elementare ad uso delle scuole medie superiori*, Bologna, Zanichelli, 1928 (Fondo Stohr.47.46)
- ENRIQUES F., CHISINI O., *Lezioni sulla teoria geometria delle equazioni e delle finzioni algebriche*, voll. 1-4, Bologna, Zanichelli, 1985 (Fondo Stohr.48.2-3)
- ENRIQUES F., *Conferenze sulla geometria non-euclidea*, Bologna, Zanichelli, 1918 (Fondo Stohr.48.5)
- ENRIQUES F., *Le matematiche nella storia e nella cultura*, Bologna, Zanichelli, 1938 (Fondo Stohr.39.6)
- ENRIQUES F., *Lezioni di geometria descrittiva*, Bologna, Zanichelli, 1920 (Fondo Stohr.48.9)
- ENRIQUES F., *Lezioni di geometria proiettiva*, Bologna, Zanichelli, 1920 (Fondo Stohr.48.10)
- ENRIQUES F., *Per la storia della logica. I principi e l'ordine della scienza nel concetto dei pensatori matematici*, Bologna, Zanichelli, 1922 (Fondo Stohr.38.48)
- ENRIQUES F., *Questioni riguardanti le matematiche elementari*, Bologna, Zanichelli, 1924-1927 4 voll. (Fondo Stohr.45.11-14)
- ENRIQUES F., DE SANTILLANA G., *Compendio di storia del pensiero scientifico dall'antichità fino ai tempi moderni*, Bologna, Zanichelli, 1953 (Fondo Stohr.38.34)
- ERACLE J., *Thanka dell'Himalaya. Immagini della saggezza*, Ivrea, Priuli & Verlucca, 1994 (Fondo Stohr.26.32)
- ERIM, *Il conseguimento celestiale. Dottrina e tradizioni dell'esotismo cristiano*, Roma, Zephyr, 1970 (Fondo Stohr.6.18)
- ERNST B., *The magic mirror of M.C. Escher*, New York, Ballantine Book, 1976 (Fondo Stohr.25.52)
- Escher E.C.*. Catalogo della mostra, s.l., s.n., 1968 (Fondo Stohr.25.3)
- ESCLANGON E., *L'acoustique des canons et des projectiles*, Paris, Gauthier-Villars, 1925 (Fondo Stohr.38.9)
- Etudes [Les] philosophique*, Vendome, Universitaires de France, 2 (1960) (Fondo Stohr.12.58)
- Etudes sur Ramana Maharashi*, Paris, Adyar, 1949 (Fondo Stohr.5.10)
- EVANGELISTI S., *Pinto*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1991 (Fondo Stohr.23.22)
- EVANS G., *Laotse e il libro della vita e della virtù*, Torino, Fratelli Bocca, 1905 (Fondo Stohr.4.20)
- EVANS WENTZ W.Y., *Le yoga tibetain et les doctrines secrets ou les sept livres de la sagesse du grand sentier*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient, 1948 (Fondo Stohr.5.3)
- EVANS WENTZ W.Y., *The tibetain book of the great liberation or the method of realizing nirvana through knowing the mind*, New York, Oxford University Press, 1954 (Fondo Stohr.4.31)
- EVANS WENTZ W.Y., *Tibet's great yogi milarepa. A biography from the Tibetan, being the jetsun-kahbum or biographical history of jetsun-milarepa, according to the late lama kazi dawa-samdup's rendering*, New York, Oxford University Press, 1951 (Fondo Stohr.4.32)
- EVDOKIMOV P., *La teologia della bellezza. Il senso della bellezza e l'icona*, Roma, Edizioni Paoline, 1971 (Fondo Stohr.28.39)
- EVGRAFOV M., BÉJANOV K., ..., *Recueil de problèmes sur la théorie des fonctions analytiques*, Mosca, Mir, 1974 (Fondo Stohr.43.1)
- EVOLA J., *Il mito del sangue*, Milano, Hoepli, 1937 (Fondo Stohr.12.24)
- EVOLA J., *L'"operaio" nel pensiero di Ernst Jungler*, Roma, Armado, 1960 (Fondo Stohr.8.38)
- EVOLA J., *L'uomo come potenza. I tantra nella loro metafisica e nei loro metodi di autorealizzazione magica*, Roma, Atanor, s.d. (Fondo Stohr.2.12)
- EVOLA J., *La doctrine de l'eveil. Essai sur l'ascese bouddhiste*, Paris, Adyar, 1956 (Fondo Stohr.3.2)
- EVOLA J., *La parole obscure du paysage interieur. Poème à 4 voix*, Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1963 (Fondo Stohr.29.10)
- EVOLA J., *Maschera e volto dello spiritualismo contemporaneo. Analisi delle principali correnti moderne verso il sovrasensibile*, Roma, Edizioni mediterranee, 1971 (Fondo Stohr.12.23)
- EVOLA J., *Meditazioni delle vette*, La Spezia, Il Tridente, 1974 (Fondo Stohr.12.55)
- EVOLA J., *Raaga Blanda. Composizioni (1916-1922)*, Milano, All'insegna del Pesce D'oro, 1969 (Fondo Stohr.20.63)
- EVOLA J., *Ricognizioni. Uomini e problemi*, Roma, Edizioni mediterranee, 1974 (Fondo Stohr.12.25)
- EVOLA J., *Sintesi di dottrina della razza*, Milano, Hoepli, 1941 (Fondo Stohr.12.66)
- Ezio Griboaud. *Il peso del concreto*, Torino, Fratelli Pozzo, s.d. (Fondo Stohr.21.10)

- FABBRICHESI R., *La composizione architettonica. Storia, evoluzione, composizione elementare, estetica, composizione generale*, Padova, Zannoni, 1947 (Fondo Stohr.35.5)
- FABRY CH., *Les applications des interférences lumineuses*, Paris, Ed. de la Revue d'Optique theorique et instrumentale, 1923 (Fondo Stohr.49.26)
- FAGGIN G., *Meister Eckhart e la mistica tedesca preprotestante*, Milano, Bocca, 1946 (Fondo Stohr.6.54)
- FALKENER E., *Games ancient and oriental and how to play them*, New York, Dover, 1961 (Fondo Stohr.39.39)
- FARID AD-DIN AL-'ATTAR, *Parole di Sufi*, Torino, Boringhieri, 1964 (Fondo Stohr.5.31)
- FARINELLI F., *I segni del mondo. Immagine cartografica e discorso cartografico in età moderna*, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (Fondo Stohr.31.4)
- FAVARD J., *Espace et dimension*, Paris, Michel, 1950 (Fondo Stohr.42.43)
- FAZZIOLI E., *Caratteri cinesi. Dal disegno all'idea, 214 caratteri per comprendere la Cina*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1986 (Fondo Stohr.13.50)
- FEDE C., *Principi di statistica economica*, Milano, Trevisini, s.d. (Fondo Stohr.42.20)
- FELIX L., *L'aspect moderne des mathématiques*, Paris, Blanchard, 1957 (Fondo Stohr.48.41)
- FELIX L., *Mathématiques modernes. Enseignement élémentaire*, Paris, Blanchard, 1960 (Fondo Stohr.48.39)
- FENAROLI L., *Flora delle Alpi e degli altri monti d'Italia*, Milano, Hoepli, 1932 (Fondo Stohr.36.49)
- FENOLLOSA E., *L'ideogramma cinese come mezzo di poesia, Una ars poetica*, Milano, All'insegna del Pesce d'Oro, 1960 (Fondo Stohr.13.59)
- Ferdinand Hodler Ausstellung zum 50. Todestag*, Bern, 1968 (Fondo Stohr.23.30)
- FERGUSON G., *Signs & symbols in christian art*, New York, Galaxy Book, 1966 (Fondo Stohr.27.24)
- FERRARI A., *Nella gloria delle altezze. Impressioni e ricordi di ascensioni nei dintorni di Ceresole, Valsavaranche e Cogne*, Torino, Casanova & C., 1931 (Fondo Stohr.32.11)
- FERRIER J.-L., *Bertholle*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.22.60)
- FERRIER J.-L., *Prassinos*, Paris, Le Musée de Poche, 1962 (Fondo Stohr.22.58)
- FEYNMAN R., *La legge fisica*, Torino, Boringhieri, 1984 (Fondo Stohr.49.9)
- FIEDLER K., *Aforismi sull'arte*, Milano, Minuziano, 1945 (Fondo Stohr.28.48)
- FIERENS P., *Van Gogh*, Paris, Les éditions Braun & Cie, 1947 (Fondo Stohr.23.68)
- Filatura [La]e la tessitura tradizionale in Garfagnana. Materiali per un'indagine sul territorio*. Catalogo a cura di P.L. Biagioni e G. Lucignani, Galliciano, 1988 (Fondo Stohr.30.10)
- FINK D.G., *Mente umana e cervelli elettronici. Introduzione all'intelligenza artificiale*, Bologna, Zanichelli, 1967 (Fondo Stohr.41.25)
- FINZI R., *Conflitto. Storie serie e semiserie*, Milano, Gastaldi, 1952 (Fondo Stohr.19.28)
- FINZI R., *L'isola sommersa. Tre atti*, Bologna, Sia, 1956 (Fondo Stohr.19.29)
- FINZI R., *L'ultima maschera. Storie di guerra e di pace*, Bologna, SIA, 1955 (Fondo Stohr.19.31)
- FINZI R., *Maddalena. Storie di questo e dell'altro mondo*, Bologna, SIA, 1954 (Fondo Stohr.19.30)
- Firenze. S. Miniato al Monte*, Bologna, Officine grafiche Poligrafici il Resto del Carlino, 1966 (Fondo Stohr.35.55)
- FIROZKHAN NOON, *India*, London, Collins, 1941 (Fondo Stohr.31.22)
- FITZGERALD C.P., *La civiltà cinese*, Torino, Einaudi, 1978 (Fondo Stohr.3.37)
- FLETCHER B., *Storia dell'architettura. Secondo il metodo comparativo*, Milano, Aldo Martello, 1967 (Fondo Stohr.35.1)
- FLORENSKIJ P., *Le porte regali. Saggio sull'icona*, Milano, Adelphi, 1977 (Fondo Stohr.27.20)
- FLORENSKIJ P., *Lo spazio e il tempo nell'arte*, Milano, Adelphi, 1995 (Fondo Stohr.39.24)
- FLUDD R., *Traité de géomancie. Etude du macrocosme*, Paris, Dangles, 1947 (Fondo Stohr.27.12)
- FOCILLON H., *Art d'Occident. Le moyen age roman et gothique*, Paris, Colin, 1955 (Fondo Stohr.28.53)
- FOCILLON H., *Rembrandt*, Parigi, Plon, 1936 (Fondo Stohr.24.21)
- FOLLEREAU R., *Diamoci la mano. Le bende di Cristo. Perché una bimba morì assassinata. Brani scelti*, Bologna, Nigrizia, 1967 (Fondo Stohr.6.56)
- FORD L.K., FULKERSON D.R., *Flows in Networks*, Princeton, A Rend Corporation Research Study, 1962 (Fondo Stohr.46.47)
- FORD L.R., *Automorphic functions*, New York, Chelsea, 1929 (Fondo Stohr.42.37)
- FORLANI M.P., *Leggiadre dame e cavalier pregiati... : i miti di re Artù nel patrimonio leggendario italiano*, Bologna, Il Nuovo Laboratorio, 1985 (Fondo Stohr.24.14)
- FORMAN W., BARINKA J., *L'art ancien en Corée*, Prague, Artia, 1962 (Fondo Stohr.26.1)
- FOUCAULT M., *L'ordine del discorso*, Torino, Einaudi, 1972 (Fondo Stohr.16.16)
- FOUCAULT M., *Le parole e le cose. Un'archeologia delle scienze umane*, Milano, Rizzoli, 1967 (Fondo Stohr.11.45)
- FOUCAULT M., *Scritti letterari*, Milano, Feltrinelli, 1971 (Fondo Stohr.16.15)
- FOUCHET M.P., *Bissière*, Paris, Le Musée de Poche, 1955 (Fondo Stohr.22.48)
- FOURREY E., *Curiosités géométriques*, Paris, Vuibert, 1938 (Fondo Stohr.47.42)
- FOURREY E., *Récréations arithmétiques*, Paris, Vuibert, 1947 (Fondo Stohr.45.27)
- FRAENKEL A.A., *Teoria degli insiemi e logica*, Roma, Ubaldini, 1970 (Fondo Stohr.43.15)
- Franco Guerzoni. Opere recenti*, Modena, Coopit, s.d. (Fondo Stohr.23.31)
- FRANKE H.W., *Computergrafik-Galerie. Bilder nach Programm Kunst im elektronischen Zeitalter*, Koln, DuMont Buchverlag, 1984 (Fondo Stohr.25.5)
- FRANKE H.W., *Kunst und Konstruktion. Physik und mathematik*, Munchen, Bruckmann, 1957 (Fondo Stohr.25.12)

- FRANZA C., *Il surrealismo di Edoardo Torchio*, Milano, s.d. (Fondo Stohr.22.101)
- FRECHET M., *Les espaces abstraits et leur theorie consideree comme introduction a l'analyse generale*, Paris, Gauthier-Villars, 1951 (Fondo Stohr.43.9)
- FRESNEL A., *De la lumiere*, Paris, Colin, 1914 (Fondo Stohr.37.45)
- FRIEDRICH J., *Le scritte scomparse*, Firenze, Sansoni, 1989 (Fondo Stohr.13.36)
- FRITSCH H., *Il primogenito. Un'immagine dell'uomo*, Milano, Bompiani, 1946 (Fondo Stohr.12.61)
- FROBENIUS L., *Storia della civiltà africana. Prolegomeni di una morfologia storica*, Torino, Einaudi, 1950 (Fondo Stohr.34.29)
- FROMM E., *Avere o essere?*, Milano, Mondadori, 1977 (Fondo Stohr.8.10)
- FROST P., *An elementary treatise on curve tracing*, New York, Chelsea, 1960 (Fondo Stohr.46.41)
- FRY R., BINYON L., SIRÉN O., ..., *Chinese art. An introductory handbook to painting, sculpture, ceramics, textiles, bronzes & minor arts*, London, Batsford, 1935 (Fondo Stohr.26.7)
- FRY R., *Visione e disegno*, Milano, Minuziano, 1947 (Fondo Stohr.28.16)
- FUMET S., *Braque*, Paris, Les Editions Braun & C., s.d. (Fondo Stohr.22.27)
- FUOCO M., TEODORO C.F., *Emilio Tato Bortolucci*, Modena, Artioli, 1992 (Fondo Stohr.23.55)
- GADAMER H.G., *Verità e metodo*, Milano, Bompiani, 1992 (Fondo Stohr.11.22)
- GAETANI E., *Ars brevis*, Roma, Edizioni del Cuor Fedele, 1970 (Fondo Stohr.20.11)
- GALILEI G., *La prosa*, Firenze, Sansoni, 1967 (Fondo Stohr.38.40)
- GALIMBERTI U., *Dizionario di psicologia*, Torino, UTET, 1992 (Fondo Stohr).
- GALIMBERTI U., *Gli equivoci dell'anima*, Milano, Feltrinelli, 1987 (Fondo Stohr.11.19)
- GALIMBERTI U., *Heidegger, Jaspers e il tramonto dell'Occidente*, Milano, Il Saggiatore, 1996 (Fondo Stohr.11.17)
- GALIMBERTI U., *Idee: il catalogo è questo*, Milano, Feltrinelli, 1992 (Fondo Stohr.11.20)
- GALIMBERTI U., *Il corpo. Antropologia, psicoanalisi, fenomenologia*, Milano, Feltrinelli, 1984 (Fondo Stohr.7.48)
- GALIMBERTI U., *Il gioco delle opinioni*, Milano, Feltrinelli, 1989 (Fondo Stohr.7.37)
- GALIMBERTI U., *La terra senza il male. Jung: da l'inconscio al simbolo*, Milano, Feltrinelli, 1984 (Fondo Stohr.8.7)
- GALIMBERTI U., *Linguaggio e civiltà. Il linguaggio occidentale nella lettura di Heidegger e Jaspers*, Milano, Mursia, 1984 (Fondo Stohr.11.6)
- GALIMBERTI U., *Paesaggi dell'anima*, Milano, Mondadori, 1996 (Fondo Stohr.11.21)
- GALIMBERTI U., *Psiche e teche. L'uomo nell'età della tecnica*, Milano, Feltrinelli, 1999 (Fondo Stohr.11.18)
- GAMBA F.M., *Tesi di laurea: "greco" nei dialetti italiani*, Padova, s.n., 1970 (Fondo Stohr.19.52)
- GAMBERINI G., *Risoluzione algebrica. Discussione. Risoluzione geometrica dei problemi di 2° grado*, Genova, DEMOS, 1954 (Fondo Stohr.47.6)
- GANDHI, *Lettres à l'Ashram*, Paris, Michel, 1948 (Fondo Stohr.4.53)
- GANZO R., *Hajdu*, Paris, Le Musée de Poche, 1957 (Fondo Stohr.22.63)
- GARCIA A., *Italiano-spagnolo spagnolo-italiano*, Milano, Vallardi, s.d. (Fondo Stohr).
- GARCIA LORCA F., *Tutte le poesie*, Milano, Garzanti, 1980 2 voll. (Fondo Stohr.20.42-43)
- GARDNER M., *Carnevale matematico da "Scientific American" nuovi problemi divertenti di logica e varia scienza*, Bologna, Zanichelli, 1977 (Fondo Stohr.39.32)
- GARDNER M., *Circo matematico. Una nuova serie di enigma e giochi matematici*, Firenze, Sansoni, 1981 (Fondo Stohr.39.29)
- GARDNER M., *Enigma e giochi matematici*, Firenze, Sansoni, 1969 (Fondo Stohr.39.51)
- GARDNER M., *Enigma e giochi matematici*, Firenze, Sansoni, 1975 (Fondo Stohr.39.35)
- GARDNER M., *I misteri della magia matematica*, Firenze, Sansoni, 1985 (Fondo Stohr.39.30)
- GARDNER M., *Problèmes et divertissements mathématiques*, Paris, Dunod, 1964-1965 2 voll. (Fondo Stohr.45.30-31)
- GARDNER M., *Show di magia matematica. Ancora da "Scientific American" rompicapi, giochi, passatempi, trucchi e altre arguzie*, Bologna, Zanichelli, 1980 (Fondo Stohr.39.31)
- GARDNER M., *The ambidextrous universe. Mirror asymmetry and time-reversed worlds*, New York, Charles Scribner's Sons, 1979 (Fondo Stohr.38.20)
- GARDNER M., *Wheels, life and other mathematical amusements*, New York, Freeman and C., 1983 (Fondo Stohr.45.33)
- GARIGLIO V.E., *La discussione dei problemi di secondo grado nella teoria e nella pratica. Preparazione alla prova scritta di Matematica negli Esami di Maturità Scientifica*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1950 (Fondo Stohr.44.26)
- GASPARINI M., *La donna. Massime e pensieri scelti e coordinati*, Bologna, Tip. S. Francesco, 1975 (Fondo Stohr.20.12)
- GATT G., *Antoni Tàpies*, Bologna, Cappelli, 1967 (Fondo Stohr.21.16)
- GATT G., *Max Ernst*, Firenze, Sadea Sansoni, 1969 (Fondo Stohr.21.27)
- GAUTHIER J., *Veilles maisons du terroir*, Paris, Plon, 1937 (Fondo Stohr.35.24)
- GAUVAIN J., *Récits d'un pèlerin a son père spirituel*, Paris, Editions du Seuil, 1948 (Fondo Stohr.18.10)
- GELBAUM B.R., OLMSTED J.M.H., *Counterexamples in analysis*, San Francisco, Holden-Day, 1964 (Fondo Stohr.43.2)
- GELSOMINI RINALDI L., *Poesie di primavera*, Modena, Artioli, 1966 (Fondo Stohr.20.44)
- GEMIGNANI M.C., *Elementary topology*, Massachusetts, Addison-Wesley, 1967 (Fondo Stohr.43.30)
- Generacion automatica de formas plasticas. Resumen de los seminarios celebrados durante el curso 1968-69*, Madrid, Universidad de Madrid, 1969 (Fondo Stohr.25.13)
- GENGARO M.L., *Architettura*, Milano, Ulrico Hoepli, 1938 (Fondo Stohr.35.9)
- GENNART P.E., *La matematica moderna*, Firenze, Sansoni, 1972 (Fondo Stohr.41.20)
- GEORGEL G., *Les quatre ages de l'humanité*, Besançon, Servir, 1949 (Fondo Stohr.13.14)

- GEORGEL G., *Les rythmes dans l'histoire. Historique et cycles secondaires, cycles cosmiques et synthèse de l'histoire, applications*, Besançon, Servir, 1947 (Fondo Stohr.13.15)
- GETTINGS F., *Il libro della mano*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1969 (Fondo Stohr.5.33)
- GEYMONAT L., *Filosofia e filosofia della scienza*, Milano, Feltrinelli, 1960 (Fondo Stohr.37.44)
- GHERSI I., *Matematica dilettevole e curiosa*, Milano, Hoepli, 1929 (Fondo Stohr.45.23)
- GHIRELLI U., *Noi e il destino*, Roma, Luce e ombra, 1912 (Fondo Stohr.12.7)
- GHYKA M., *Esthétique des proportions dans la nature et dans les arts*, Paris, Gallimard, 1927 (Fondo Stohr.41.9)
- GHYKA M., *Geometrical composition and design*, London, Tiranti, 1952 (Fondo Stohr.25.7)
- GHYKA M., *Philosophie et mystique du nombre*, Paris, Payot, 1952 (Fondo Stohr.41.33)
- GHYKA M.C., *Essai sur le rythme*, Paris, Gallimard, 1952 (Fondo Stohr.28.4)
- GIACOBETTI R.P., *Les tapis et tissages du Djebel-Amour*, Paris, Leroux, 1932 (Fondo Stohr.30.34)
- GIANFRANCESCO F., *Il senso del corpo*, Milano, Rusconi, 1986 (Fondo Stohr.38.43)
- GIBRAN K., *Il profeta*, Milano, Guanda, 1976 (Fondo Stohr.17.11)
- GIELLY L., *Le Prado*, Paris, Librairie Plon, 1939 (Fondo Stohr.24.19)
- GILARDONI V., *Naissance de l'art*, Paris, Edition de Clairefontaine, 1948 (Fondo Stohr.28.2)
- GILLET G., *Krishna mon lotus bleu*, Lyon, Derain, 1950 (Fondo Stohr.5.12)
- GILLON JR. E.V., *Geometrical design and ornament*, New York, Dover, 1969 (Fondo Stohr.25.37)
- GILSON E., *La philosophie au moyen age. Des origines patristiques a la fin du XIV siècle*, Paris, Payot, 1952 (Fondo Stohr.10.25)
- GINDERTAEI R.V., *Hans Hartung*, s.l., Tisé, 1960 (Fondo Stohr.24.7)
- GINI C., *La logica nella statistica*, Torino, Boringhieri, 1962 (Fondo Stohr.42.18)
- GIOMETTI G., *Martin Heidegger. Filosofia della traduzione*, Macerata, Qiodlibet, 1995 (Fondo Stohr.12.3)
- GIORGI G., ROSATI M., *I colori e la cromatica moderna*, Roma, Paolo Cremonese, 1930 (Fondo Stohr.25.43)
- GIORNI G., *Che cos'è l'elettricità?*, Roma, Cremonese, 1928 (Fondo Stohr.49.23)
- Giovani artisti alla rassegna San Fedele 1969*, Milano, Centro Culturale San Fedele, 1969 (Fondo Stohr.27.41)
- Giovani pittori in Piemonte*, Milano, Edizioni di Comunità, 1962 (Fondo Stohr.23.41)
- GIOVANNI PAOLO II, MESSORI V., *Varcare la soglia della speranza*, Milano, Mondadori, 1994 (Fondo Stohr.6.46)
- Giovanni Schiaroli*, Roma, Associazione culturale "La Guida", 1990 (Fondo Stohr.23.65)
- GIOVETTI P., *Arte medianica*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1982 (Fondo Stohr.29.22)
- GIUDICI O., *Tessuti di lana e di cotone. Analisi e fabbricazione. Trattato teorico-pratico razionale, per i calcoli, ...*, Milano, Hoepli, 1945 (Fondo Stohr.30.22)
- GLEIZES A., *Peinture et perspective descriptive*, Sablon, Moly-Sabata, 1927 (Fondo Stohr.24.24)
- GLEIZES A., *Vie et mort de l'Occident chrétien*, Sablons, Moly-Sabata, s.d. (Fondo Stohr.6.35)
- GNUDI C., *Morandi*, Firenze, Edizioni U, 1946 (Fondo Stohr.22.107)
- GOBLOT E., *Le vocabulaire philosophique*, Paris, Librairie Armand Colin, 1927 (Fondo Stohr.)
- GOBLOT E., *Traité de logique*, Paris, Colin, 1929 (Fondo Stohr.10.40)
- GOBRY I., *St François d'Assise et l'esprit franciscain*, Paris, Editions du Seuil, 1957 (Fondo Stohr.7.6)
- GODEAUX L., *Les géométries*, Paris, Colin, 1952 (Fondo Stohr.44.59)
- GODEL R., *Essais sur l'expérience libératrice*, Paris, Gallimard, 1952 (Fondo Stohr.12.16)
- GOETHE J.W., *Faust*, Milano, Mondadori, 1960 (Fondo Stohr.17.6)
- GOETHE J.W., *La teoria dei colori. Lineamenti di una teoria dei colori, parte didattica*, Milano, Il Saggiatore, 1981 (Fondo Stohr.37.43)
- GOETHE J.W., *Teoria della natura*, Torino, Boringhieri, 1958 (Fondo Stohr.37.42)
- GOETS H., *India, cinquemila anni di civiltà Indiana*, Milano, Il Saggiatore, 1959 (Fondo Stohr.34.7)
- GOGOL N., *Le veglie alla fattoria presso Dikagnka. Racconti*, Torino, Slavia, 1929 (Fondo Stohr.17.29)
- GOGOL N., *Racconti di Pietroburgo*, Milano, Rizzoli, 1949 (Fondo Stohr.18.6)
- GOLOMB S.W., *Polyominoes*, New York, Charles Scribner's Sons, 1965 (Fondo Stohr.39.37)
- GOLOVINA L.I., YAGLOM I.M., *L'induzione in geometria*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1966 (Fondo Stohr.44.40)
- GOMEZ E.G., *L'Alhambra: il Palazzo Reale*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.44)
- GONCIAROV I. A., *Oblòmov*, Torino, Slavia, 1928 2 voll. (Fondo Stohr.17.33-34)
- GOODALL G., DARBY H.C., *The University Atlas*, London, Philip and Son, 1940 (Fondo Stohr.33.46)
- GOOSSEN E.C., GOLDWATER R., SANDLER I., *Ferber-Hare-Lassaw. Trois sculpteurs américains*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.24.40)
- GORDON J., *Luoise Nevelson*, New York, Frederick Praeger, 1967 (Fondo Stohr.23.63)
- GOUILLARD J., *Petite philocalie de la Prière du Cœur*, Paris, Editions des Cahiers du Sud, 1953 (Fondo Stohr.7.32)
- GOVINDA L.A., *La via delle nuvole bianche. Un buddhista in Tibet*, Roma, Ubaldini, 1981 (Fondo Stohr.1.21)
- GOVINDA L.A., *Les fondaments de la mystique tibétaine*, Parigi, Michel, 1959 (Fondo Stohr.1.13)
- GOVINDA L.A., *Meditazione creativa e coscienza multidimensionale*, Roma, Ubaldini, 1978 (Fondo Stohr.1.35)
- GRABAR A., *Bisanzio. L'arte bizantina del Medioevo dall'VIII al XV secolo*, Milano, Il Saggiatore, 1964 (Fondo Stohr.34.10)
- GRABAR A., *La peinture byzantine*, Ginevra, Skira, 1953 (Fondo Stohr.29.25)
- GRABAR A., *Le Haut Moyen Age du quatrième au onzième siècle*, Ginevra, Skira, 1957 (Fondo Stohr.29.24)
- Grafica col computer*, Milano, Tecniche nuove, 1984 (Fondo Stohr.25.67)

- GRAMAIN A., *Topologie des surfaces*, Paris, Presses Universitaires de France, 1971 (Fondo Stohr.43.27)
- GRANDORI A., *Prodigi del pendolo*, Viterbo, Cultura religiosa popolare, 1940 (Fondo Stohr.38.37)
- GRANET M., *La civilisation chinoise. La vie publique et la vie privée*, Paris, Michel, 1948 (Fondo Stohr.34.23)
- GRANET M., *La pensée chinoise*, Paris, Michel, 1950 (Fondo Stohr.3.38)
- Graphic [The] work of M.C. Escher*, London, Oldbourne, [1967 (Fondo Stohr.25.55)
- GRAPPE G., *Monet*, Parigi, Plon, 1941 (Fondo Stohr.24.20)
- GRAUNBAUM B., SHEPHARD G.C., *Tilings and patterns*, New York, Freeman and Co., 1987 (Fondo Stohr.25.49)
- GRAY R.O., *English-Italian, Italiano-Inglese*, Mialno, Treves, 1932 (Fondo Stohr).
- GREENBERG C., *Hofmann*, Paris, The Pocket Museum, 1961 (Fondo Stoh.22.61)
- GRENIER J., *André Lansky*, Paris, Fernand Hazan, 1960 (Fondo Stohr.21.42)
- GRIAULE M., *Arts de l'Afrique noire*, Paris, Les Editions du Chêne, 1947 (Fondo Stohr.26.42)
- GRIBAUDO P., *Ezio Gribaudo. Opere dal 1963 al 1986*, Sonzogno, Fabbri Editori, 1986 (Fondo Stohr.23.15)
- GRIFFITHS H.B., *Surfaces*, Cambridge, Cambridge University Press, 1976 (Fondo Stohr.47.39)
- GRIGSON G., *Henry Moore*, Harmondsworth, Penguin Books, 1946 (Fondo Stohr.22.97)
- GRILLO O.K., *La storia di Skanderberg. Ricreato per ragazzi, secondo il poema "La storia di Skanderberg" di Naim Frasher*, Tirana, Naum Vedralharxhi, 1998 (Fondo Stohr.17.3)
- GRIMSCHITZ B., *Hanns Puchspaum*, Wien, Wolfrum, 1947 (Fondo Stohr.24.42)
- GRISWOLD A.B., KIM C., POTT P.H., *Birmania, Corea, Tibet*, Milano, Il Saggiatore, 1963 (Fondo Stohr.34.6)
- GROHMANN W., *Paul Klee*, Milano, Garzanti, 1968 (Fondo Stohr.21.5)
- GROHMANN W., *Paul Klee. Disegni*, Milano, Il Saggiatore, 1960 (Fondo Stohr.23.17)
- GROHMANN W., *Wassili Kandinsky. La vita e l'opera*, Milano, Il Saggiatore, 1958 (Fondo Stohr.21.3)
- GROSLIER B.P., *Indocina*, Milano, Il Saggiatore, 1966 (Fondo Stohr.34.15)
- GROSSMAN I., MAGNUS W., *Groups and their graphs*, New York, Random House, 1964 (Fondo Stohr.43.50)
- Grotte di Frasassi. Genga (AN), la grotta grande del vento*, S. Giovanni in Merigliano, Consorzio Frasassi, s.d. (Fondo Stohr.33.11)
- GROUSSET R., *Storia dell'arte e della civiltà cinese*, Milano, Feltrinelli, 1958 (Fondo Stohr.26.10)
- GRUNBAUM B., *Convex polytopes*, London, Wiley & Sons, 1967 (Fondo Stohr.47.54)
- GUALTIEROTTI R., SOLVIMENE U., BORDELLI D., *Studio della laguna di Venezia mediante aerofotografie a colori ed all'infrarosso*, Milano, Montedison, s.d. (Fondo Stohr.33.6)
- GUERNE A., *Le nuage d'inconnnaissance*, Paris, Cahiers du Sud, 1953 (Fondo Stohr.2.63)
- GUEST B., FRIEDMAN B.H., *Goodnough*, Paris, The Pocket Museum, 1962 (Fondo Stohr.22.66)
- Guida al centro d'arte Stieglitz. 1990/91*, Modena, Litotri, 1991 (Fondo Stohr.23.38)
- Guida illustrata alla mostra del Mantegna*, Mantova, Alce, s.d. (Fondo Stohr.22.106)
- Guide pour l'aquarium de la Station Zoologique de Naples*, Leipzig, Breitkopf & Hartel, 1914 (Fondo Stohr.37.17)
- GUIDOBONO P., *Neumi del tempo*, Bologna, Tamari Editori, 1970 (Fondo Stohr.20.48)
- GUIDOBONO P., *Realtà sognate*, Bologna, Tamari Editori, 1966 (Fondo Stohr.20.47)
- GUIDOTTI M., *Essere e dire*, Firenze, Vallecchi, 1963 (Fondo Stohr.16.13)
- GUILLAUME P., *Manuale di psicologia*, Firenze, Universitaria editrice, 1951 (Fondo Stohr.8.20)
- GUILLERMOU A., *St Ignace de Loyola et la Compagnie de Jésus*, Paris, Editions du Seuil, 1960 (Fondo Stohr.7.12)
- GUITTON J., *Le travail intellectuel. Conseils a ceux qui étudient et a ceux qui écrivent*, Aubier, Editions Montaigne, 1951 (Fondo Stohr.11.50)
- GUITTON J., *Nouvel art de penser*, Aubier, Editions Montaigne, s.d. (Fondo Stohr.11.49)
- GUPTA DAS S.N., *L'intimo aspetto dell'antica arte indiana*, Roma, Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente, 1940 (Fondo Stohr.26.27)
- GUSSEFELDT P., *Le Mont Blanc. Ascensions d'hiver et d'ete, ...* Genève, Drehmann, 1900 (Fondo Stohr.33.25)
- GUZZI M., *Rivolgimenti. Dialoghi di fine millennio*, Genova, Maretti, 1990 (Fondo Stohr.12.43)
- H. DE B., *La prière du coeur*, Paris, Editions Orthodoxes, 1953 (Fondo Stohr.12.11)
- HAACK H., *Echte teppiche. Einfuhrung in die ...*, Munchen, Bruckmann, 1957 (Fondo Stohr.30.36)
- HADAMARD J., *Essai sur la psychologie de l'invention dans le domaine mathématique*, Paris, Blanchard, 1959 (Fondo Stohr.48.42)
- HADAMARD M., MANDELBROJT M., *La serie de Taylor et son prolongement analytique*, Paris, Gauthier Villars, 1926 (Fondo Stohr.42.31)
- HADWIGER H., *Altes und neues uber konvexe korper*, Basel, Birkhauser, s.d. (Fondo Stohr.47.24)
- HADWIGER H., DEBRUNNER H., *Combinatorial geometry in the plane*, New York, Holt, 1964 (Fondo Stohr.47.27)
- HAFTMANN W., *Santomaso in Puglia. Rapporto con il reale nella pittura contemporanea*, Bari, Leonardo da Vinci, 1963 (Fondo Stohr.23.7)
- HAGENEY W., *Computer graphic. Operative design on personal computer*, Roma, Belvedere, 1989 3 voll. (Fondo Stohr.25.58-60)
- HAHL KOCH J., *Kandinsky*, Milano, Fabbri Editori, 1993 (Fondo Stohr.21.2)
- Hajek Otto Herbert*, Colonia, Anne Abels, s. d. (Fondo Stohr.24.35)
- HAKEN H., *Sinergetica. Il segreto del successo della natura*, Torino, Boringhieri, 1983 (Fondo Stohr.37.41)
- HALL M., *Combinatorial Theory*, Waltham, Blaisdell Publishing Company, 1967 (Fondo Stohr.44.6)

- HALL N., *Caos. Una scienza per il mondo reale*, Padova, Muzzio, 1992 (Fondo Stohr.37.32)
- HALMOS P.R., *Teoria elementare degli insiemi*, Milano, Feltrinelli, 1970 (Fondo Stohr.44.5)
- HAMBIDGE J., *The elements of dynamic symmetry*, London, Yale University Press, 1920 (Fondo Stohr.47.50)
- HAMMOND C., *Introduzione alla cristallografia*, Bologna, Zanichelli, 1994 (Fondo Stohr.38.14)
- HANGELDIAN A.E., *Tappeti d'oriente*, Milano, Vallardi, 1959 (Fondo Stohr.30.40)
- HANI J., *Le simbolisme du temple chrétien*, Paris, La Colombe, 1962 (Fondo Stohr.27.21)
- HARARY F., NORMAN R.Z., CARTWRIGHT D., *Introduction a la theorie des graphes orientes. Modele structuraux*, Paris, Dunod, 1968 (Fondo Stohr.43.40)
- HARARY F., PALMER E.M., *Graphical enumeration*, New York, Academic Press, 1973 (Fondo Stohr.43.49)
- HARDY G. H., *A mathematician's apology*, Cambridge, University Press, 1967 (Fondo Stohr.41.13)
- HARDY G.H., *Ramanujan. Twelve lectures on subjects suggested by his life and work*, New York, Chelsea, 1940 (Fondo Stohr.46.27)
- HARDY G.H., WRIGHT E.M., *An introduction to the theory of numbers*, Oxford, Clarendon Press, 1962 (Fondo Stohr.42.2)
- HARTUNG R., *Fils et tissus. Travaux textiles*, Paris, Dessain et Tolra, 1971 (Fondo Stohr.30.21)
- HASUMI T., *Zen in japanese art. A way of spiritual experience*, London, Routledge & Kegan, 1962 (Fondo Stohr.3.47)
- HAUSDORFF F., *Grundzuge der Mengenlehre*, New York, Chelsea Publishing Company, 1949 (Fondo Stohr.44.4)
- HEARN L., *Kokoro. Cenni ed echi dell'intima vita giapponese*, Bari, Laterza, 1920 (Fondo Stohr.3.44)
- HEARN L., *Spigolature nei campi di Buddho. Studi sull'estremo oriente*, Bari, Laterza, 1922 (Fondo Stohr.5.5)
- HEATH T.L., *The thirteen books of Euclid's Elements*, New York, Dover, 1956 3 voll. (Fondo Stohr.47.14-16)
- HEBBEL F., *Diario*, Lanciano, Carabba, s.d. (Fondo Stohr.12.18)
- HEDIN S., *Il lago errante*, Torino, Einaudi, 1941 (Fondo Stohr.31.29)
- HEESH H., KIENZLE O., *Flachenschlub. System der Formen luckenlos aneinanderschliebender flachteile*, Berlin, Springer, 1963 (Fondo Stohr.46.51)
- HEIDEGGER M., *Approche de Holderlin*, Paris, Gallimard, 1968 (Fondo Stohr.9.12)
- HEIDEGGER M., *Aristotele, Metafisica Θ 1-3, sull'essenza e la realtà della forza*, Milano, Mursia, 1992 (Fondo Stohr.10.36)
- HEIDEGGER M., *Che cos'è la metafisica*, Firenze, La Nuova Italia, 1965 (Fondo Stohr.9.35)
- HEIDEGGER M., *Concetti fondamentali della metafisica. Mondo, finitezza, solitudine*, Genova, Il Melangolo, 1992 (Fondo Stohr.9.27)
- HEIDEGGER M., *Concetti fondamentali*, Genova, Il Melangolo, 1989 (Fondo Stohr.9.26)
- HEIDEGGER M., *Dell'essenza della verità*, Milano, Bocca, 1952 (Fondo Stohr.9.20)
- HEIDEGGER M., *Dell'essenza della verità*, Milano, Bocca, 1952 (Fondo Stohr.9.34)
- HEIDEGGER M., *Domande fondamentali della filosofia. Selezione di "problemi" della "logica"*, Milano, Mursia, 1988 (Fondo Stohr.10.39)
- HEIDEGGER M., *Essais et conférences*, Paris, Gallimard, 1969 (Fondo Stohr.9.11)
- HEIDEGGER M., *Essere e tempo*, Milano, Fratelli Bocca, 1953 (Fondo Stohr.9.28)
- HEIDEGGER M., *Fenomenologia e teologia*, Firenze, La Nuova Italia, 1974 (Fondo Stohr.6.42)
- HEIDEGGER M., FINK E., *Héraclite. Séminaire du semestre d'hiver 1966-1967*, Paris, Gallimard, 1973 (Fondo Stohr.10.42)
- HEIDEGGER M., *I problemi fondamentali della fenomenologia*, Genova, Il Melangolo, 1990 (Fondo Stohr.9.26)
- HEIDEGGER M., *Il concetto di tempo*, Ferrara, Gallio, 1990 (Fondo Stohr.39.26)
- HEIDEGGER M., *In cammino verso il linguaggio*, Milano, Mursia, 1973 (Fondo Stohr.10.38)
- HEIDEGGER M., *Introduzione alla metafisica*, Milano, Mursia, 1968 (Fondo Stohr.10.35)
- HEIDEGGER M., *L'essenza della verità. Sul mito della caverna e sul "teeteto" di Platone*, Milano, Adelphi, 1997 (Fondo Stohr.9.22)
- HEIDEGGER M., *Le principe de raison*, Paris, Gallimard, 1962 (Fondo Stohr.9.13)
- HEIDEGGER M., *Logica. Il problema della verità*, Milano, Mursia, 1986 (Fondo Stohr.10.37)
- HEIDEGGER M., *Nietzsche*, Paris, Gallimard, 1971 2 voll. (Fondo Stohr.9.36-37)
- HEIDEGGER M., *Principi metafisici della logica*, Genova, Il Melangolo, 1990 (Fondo Stohr.9.24)
- HEIDEGGER M., *Prolegomeni alla storia del concetto di tempo*, Genova, Il Melangolo, 1991 (Fondo Stohr.9.23)
- HEIDEGGER M., *Qu'appelle-t-on penser?*, Paris, Universitaires de France, 1967 (Fondo Stohr.11.55)
- HEIDEGGER M., *Qu'est-ce qu'une chose?*, Paris, Gallimard, 1971 (Fondo Stohr.9.18)
- HEIDEGGER M., *Questions*, Paris, Gallimard, 1968-1976 4 voll. (Fondo Stohr.9.14-17)
- HEIDEGGER M., *Segnavia*, Milano, Adelphi, 1987 (Fondo Stohr.9.29)
- HEIDEGGER M., *Sentieri interrotti (Holzwege)*, Firenze, La Nuova Italia, 1968 (Fondo Stohr.9.21)
- HEIDEGGER M., *Traité des catégories et de la signification chez Duns Scot*, Paris, Gallimard, 1970 (Fondo Stohr.9.19)
- HEILMANN P., *Le impronte della natura. Le stampe a matrice naturale dell'imperialregia tipografia di Corte e di Stato di Vienna*, Legnano, EdilCart, 1990 (Fondo Stohr.36.54)
- HEINE E., *Reisebilder. Il viaggio in Italia*, Milano, Studio editoriale lombardo, 1914, vol. II (Fondo Stohr.17.13)
- HEISENBERG W., *Fisica e oltre. Incontri con i protagonisti 1920-1965*, Torino, Boringhieri, 1984 (Fondo Stohr.49.12)
- HEISENBERG W., *Natura e fisica moderna*, Milano, Garzanti, 1957 (Fondo Stohr.49.21)
- HENRY F., *L'art irlandais, Yonne, Zodiaque*, 1963-1964 3 voll. (Fondo Stohr.27.9-11)
- HENRY J., *Alpinisme*, Aoste, Augusta Praetoria, 1925 (Fondo Stohr.33.34)

- HERBERT J., *Aux sources du Japon. Le Shinto*, Paris, Michel, 1964 (Fondo Stohr.3.43)
- HERBERT J., *Comment se préparer a la meditation*, Lyon, Derain, 1955 (Fondo Stohr.5.15)
- HERBERT J., *Introduction a l'Asie*, Paris, Michel, 1960 (Fondo Stohr.3.29)
- HERBERT J., *La mythologie Hindoue. Son message*, Paris, Michel, 1953 (Fondo Stohr.5.21)
- HERBERT J., *Les dix tableaux du domestiquage de la vache*, Lyon, Derain, 1960 (Fondo Stohr.4.50)
- HERBERT J., *Spiritualité hindoue*, Paris, Albin Michel, 1947 (Fondo Stohr.5.4)
- HERRERO C.G., *Un angelo di otto anni. Antonio Martinez de la Pedraja*, Roma, SALES, 1932 (Fondo Stohr.19.37)
- HERRIGEL E., *La voie du Zen*, Paris, Maisonneuve, 1961 (Fondo Stohr.4.11)
- HERRIGEL E., *Le zen dans l'art chevaleresque du tir a l'arc*, Lyon, Derain, 1955 (Fondo Stohr.4.9)
- HERRIGEL G.L., *La voi de fleurs. Le zen dans l'art japonais des compositions florales*, Lione, Derrain, 1957 (Fondo Stohr.4.13)
- HESCHEL A.J., *Chi è l'uomo?*, Milano, Rusconi, 1971 (Fondo Stohr.12.39)
- HESCHEL A.J., *Dio alla ricerca dell'uomo*, Torino, Borla, 1969 (Fondo Stohr.7.20)
- HESCHEL A.J., *Il sabato. Il suo significato per l'uomo moderno*, Milano, Rusconi, 1972 (Fondo Stohr.7.19)
- HESCHEL A.J., *L'uomo non è solo. Una filosofia della religione*, Milano, Rusconi, 1970 (Fondo Stohr.7.21)
- HESCHEL A.J., *Passione di verità*, Milano, Rusconi, 1977 (Fondo Stohr.7.23)
- HESS A., *Trent'anni di alpinismo nella catena del monte Bianco*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, c1929 (Fondo Stohr.32.22)
- HESS W., *I problemi della pittura moderna. Documenti e testimonianze*, Milano, Garzanti, 1960 (Fondo Stohr).
- HESSE H., *Il canto degli alberi. Poesie, prose, racconti*, Parma, Guanda, 1992 (Fondo Stohr.18.30)
- HESSE H., *Il gioco della vita. Cittadino del mondo, epistolario scelto 1950-1062*, Milano, Mondadori, 1992 (Fondo Stohr.18.27)
- HESSE H., *Il gioco della vita. La disperazione e la grazia, epistolario scelto 1904-1950*, Milano, Mondadori, 1992 (Fondo Stohr.18.32)
- HESSE H., *Il giuoco delle perle di vetro*, Milano, Mondadori, 1955 (Fondo Stohr.18.25)
- HESSE H., *Il pellegrinaggio in Oriente*, Milano, Adelphi, 1973 (Fondo Stohr.18.29)
- HESSE H., *L'arte dell'ozio*, Milano, Mondadori, 1992 (Fondo Stohr.18.26)
- HESSE H., *La cura*, Milano, Adelphi, 1978 (Fondo Stohr.18.28)
- HESSE H., *Le farfalle*, s.l., s.n., 1985 (Fondo Stohr.37.13)
- HESSE H., *Piccole gioie*, Milano, Rizzoli, 1992 (Fondo Stohr.18.33)
- HESSE H., *Siddharta. Poema indiano*, Torino, Frassinelli, 1951 (Fondo Stohr.18.35)
- HESSE H., *Vagabondaggio*, Roma, Tascabili Economici Newton, 1981 (Fondo Stohr.18.31)
- HILTON P.J., *Studies in modern topology*, s.l., The Mathematical Association of America, 1968 (Fondo Stohr.43.24)
- Himalaia cashmiriano. Spedizione Mario Piacenza*, Minalo, Rizzoli & C., s.d. (Fondo Stohr.32.15)
- Himalaya*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1979 (Fondo Stohr.32.13)
- HODGES J.L., LEHMANN E.L., *I concetti fondamentali della probabilità e della statistica*, Bologna, Il Mulino, 1971-1972 2 voll. (Fondo Stohr.46.5-46.16)
- HOEL P.G., *Introduction to mathematical statistics*, New York, Wiley & Sons, 1962 (Fondo Stohr.42.16)
- HOFFMAN P., *La vendetta di Archimede. Gioie ed insidie della matematica*, Milano, Bompiani, 1990 (Fondo Stohr.39.9)
- HOFMANN W., *La pittura del XX secolo*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1963 (Fondo Stohr.29.7)
- HOFMANN W., *La scultura del XX secolo*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1962 (Fondo Stohr.24.46)
- HOFSTADTER D.R., *Concetti fluidi e analogie creative. Modelli per calcolatore dei meccanismi fondamentali del pensiero*, Milano, Adelphi, 1996 (Fondo Stohr.37.53)
- HOFSTADTER D.R., *Godel, Escher, Bach: un'eterna ghirlanda brillante. Una fuga metaforica su menti e macchine nello spirito di Lewis Carroll*, Milano, Adelphi, 1984 (Fondo Stohr.37.47)
- HOLBECH BLOXAM M., *The principles of gothic ecclesiastical architecture*, London, Bogue, 1844 (Fondo Stohr.35.10)
- HOLDEN A., SINGER P., *La struttura dei cristalli. L'ordine nella natura*, Bologna, Zanichelli, 1969 (Fondo Stohr.38.15)
- HOLME C., *Peasant art in Sweden, Lapland and Iceland*, London, The Studio, 1910 (Fondo Stohr.34.28)
- HOLT M., *Mathematics in art*, London, Studio Vista, 1971 (Fondo Stohr.41.26)
- HONNECOURT V., *The sketchbook*, Bloomington, Indiana University, 1959 (Fondo Stohr.23.39)
- HOREMIS S., *Optical and geometrical patterns and design*, New York, Dover, 1970 (Fondo Stohr.25.25)
- HORNUNG C.P., *Background patterns, textures and tints*, New York, Dover, 1976 (Fondo Stohr.25.36)
- HORNUNG C.P., *Handbook of early advertising art. Mainly from american sources*, New York, Dover, 1956 (Fondo Stohr.13.58)
- HOSSEIN NASR S., *Three muslim sages. Avicenna, Suhrawardi, Ibn 'Arabi*, Cambridge, Harvard Unyversity Press, 1964 (Fondo Stohr.5.28)
- HOUEI-NENG, *Discours et sermons*, Paris, Michel, 1963 (Fondo Stohr.1.14)
- HSI YUN, *Le mental cosmique selon la doctrine de Huang Po*, Paris, Adyar, 1951 (Fondo Stohr.3.32)
- HUMBERT R., *Simboli e arte popolare. Immagini, oggetti*, Torino, Ulisse, 1988 (Fondo Stohr.27.28)
- HUNT J.A., SKYES A., *Chimica. Elementi, principi, applicazioni*, Milano, Le Scienze, 1989 (Fondo Stohr.38.10)
- HUNTLEY H.E., *The divine proportion. A study in mathematical beauty*, New York, Dover, 1970 (Fondo Stohr.41.12)
- HUXTABLE A.L., *Pier Luigi Nervi*, New York, George Braziller, 1960 (Fondo Stohr.35.33)
- IBN 'ATA' A., *Traité sur le nom Allah*, Paris, Les Deux Océans, 1981 (Fondo Stohr.5.25)

- IBSEN E., *Un nemico del popol. Dramma in cinque atti*, Milano, Fratelli Treves, 1920 (Fondo Stohr.18.53)
- Iceland. Islanda e Groenlandia*, s.l., Eagle Air, 1988 (Fondo Stohr.32.24)
- Ilario Rossi*, Bologna, Due Torri, 1976 (Fondo Stohr.21.38)
- ILLOUZ C., *Ideogrammi cinesi. Tecniche e principi della pittura cinese*, Torino, Ulisse, 1989 (Fondo Stohr.13.47)
- ILYNE M., *Les arts decoratifs populaires en Russie*, Moscou, Editions en langues etrangeres, 1959 (Fondo Stohr.26.50)
- Immagini strane della natura*, a cura di M. Déribéré, Novara, De Agostani, 1951 (Fondo Stohr.37.25)
- Impariamo a conoscere i tappeti*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1969 (Fondo Stohr.30.39)
- Impariamo a riconoscere gli alberi*, Modena, Comune di Modena, 1990 (Fondo Stohr.36.53)
- In memoria di Farnando Malavolti*, a cura del Comitato Scientifico "F. Malavolti" della Sezione di Modena del Club Alpino Italiano, Modena, Società Tipografica Editrice Modenese, 1956 (Fondo Stohr.37.22)
- Indian temples*, Oxford, University Press, 1935 (Fondo Stohr.26.22)
- Individuo e ambiente*, Bologna, Il Mulino, 1973 (Fondo Stohr.37.39)
- Informatutto 1966. Tutto quello che tutti devono sapere*, Milano, Reader's Digest, 1965 (Fondo Stohr.30.55)
- Informatutto. L'enciclopedia annuale 1969, tutto quello che tutti devono sapere*, Milano, Selezione dal Reader's Digest, 1968 (Fondo Stohr).
- INGRES J.A.D., *Note e pensieri*, Milano, Minuziano, 1946 (Fondo Stohr.28.31)
- INNES M., *Trapunte arcobaleno. Patchwork, trapunto e appliqué negli stili etnici di tutto il mondo*, Mialno, Vallardi, 1993 (Fondo Stohr.30.2)
- Interpretazione [L'] dei fenomeni della vita*, Bologna, Il Mulino, 1973 (Fondo Stohr.36.15)
- IRVING R.L.G., *La consuete de la montagne*, Paris, Payot, 1936 (Fondo Stohr.33.31)
- IRVING W., *Il libro degli schizzi*, Torino, UTET, 1931 (Fondo Stohr.18.44)
- Islam [L'] et l'occident*, Paris, Cahiers du Sud, 1947 (Fondo Stohr.5.26)
- ISRAEL G., *La visione matematica della realtà. Introduzioni ai temi e alla storia della modellistica matematica*, Bari, Laterza, 1997 (Fondo Stohr.38.30)
- Italienish. teil I: Italienisch-Deutsch teil II: Deutsch-Italienisch*, Berlino, Lagenscheidt, 1959 (Fondo Stohr).
- ITOH T., *Architettura giapponese*, Milano, Silvana editoriale d'arte, 1963 (Fondo Stohr.35.40)
- Iuvenilia loeti. Raccolta di poeti latini medievali*, Roma, Lerici, 1969 (Fondo Stohr.13.60)
- IVALDI P., *Statistica metodologica per gli istituti tecnici commerciali*, Milano, Trevisini, 1963 (Fondo Stohr.42.14)
- IVANOV V., *Il grande libro delle icone russe*, Milano, Edizioni Paoline-Patriarcato di Mosca, 1987 (Fondo Stohr.27.1)
- IZUTSU T., *La filosofia del buddhismo zen*, Roma, Ubaldini, 1984 (Fondo Stohr.1.36)
- JACOB F., *Il gioco dei possibili*, Milano, Mondadori, 1983 (Fondo Stohr.36.12)
- JACOBI J., *La psicologia di Carl G. Jung*, Torino, Einaudi, 1949 (Fondo Stohr.8.2)
- JACOBS K., *Maschinenerzeugte 0-1-folgen, rot und schwarz, das aquivalenzprinzip ...*, Berlin, Springer, 1969 (Fondo Stohr.48.46)
- JAGUER E., *Sculpture 1950-1960. Poétique de la sculpture*, Paris, Le Musée de Poche, 1960 (Fondo Stohr.22.55)
- JAHIER P., *Con me e con gli alpini*, Roma, La voce, 1920 (Fondo Stohr.19.46)
- JAITNER C., *Fiori alpini*, Innsbruck, Fleischmann, 1991 (Fondo Stohr.36.46)
- JAITNER C., *Fiori di prato*, Innsbruck, Fleischmann, 1992 (Fondo Stohr.36.47)
- JAMOT P., *La peinture en Angleterre*, Paris, Plon, s.d. (Fondo Stohr.24.22)
- Japan patterns. 500 motifs from kimono design, graphic, floral, geometric*, Rome, Belvedere, 1983 (Fondo Stohr.25.19)
- Japanese design motifs. 4260 illustrations of heraldic crests*, New York, Dover Publications, 1972 (Fondo Stohr.25.32)
- JASPERS K., *Filosofia. 1: Orientazione filosofica nel mondo; 2: Chiarificazione dell'esistenza*, Milano, Mursia, 1977-1978 2 voll. (Fondo Stohr.10.30-31)
- JASPERS K., *Introduzione alla filosofia*, Milano, Longanesi, 1959 (Fondo Stohr.9.39)
- JASPERS K., *Metafisica*, Milano, Mursia, 1972 (Fondo Stohr.10.29)
- JASPERS K., *Piccola scuola del pensiero filosofico*, Milano, Edizioni di Comunità, 1968 (Fondo Stohr.11.4)
- JASPERS K., *Psicologia delle visioni del mondo*, Roma, Astrolabio, 1950 (Fondo Stohr.8.5)
- JASPERS K., *Ragione e antiragione nel nostro tempo*, Firenze, Sansoni, 1970 (Fondo Stohr.12.30)
- JASPERS K., *Ragione ed esistenza*, Torino, Marietti, 1971 (Fondo Stohr.12.59)
- JAVELLE E., *Souvenirs d'un alpiniste*, Paris, Payot et C., 1913 (Fondo Stohr.33.32)
- JAYAKAR P., IRWIN J., *Textiles and ornaments of India. A selection of designs*, New York, The Museum of Modern Art, 1956 (Fondo Stohr.30.12)
- JEAN G., *La scrittura. Memoria degli uomini*, Parigi, Gallimard, 1992 (Fondo Stohr.13.37)
- JEAN M., *Il Surrealismo*, Milano, Bompiani, 1959 (Fondo Stohr.29.30)
- Jean Picart Le Doux*, Paris, Edition Cercle, 1964 (Fondo Stohr.23.34)
- JEAN R., *Gauguin*, Paris, Les éditions Braun & Cie, 1948 (Fondo Stohr.22.111)
- JENNY H., *Cymatics. The scstructure and dynamics of waves and vibrations*, Basel, Basilius, 1967 (Fondo Stohr.37.34)
- JETTMAR K., *I popoli delle steppe. Nascita e sfondo sociale dello stile animalistico eurasiatico*, Milano, Il Saggiatore, 1961 (Fondo Stohr.34.17)
- JIROVEC O., BOUCEK B., FIALA J., *La vita sotto il microscopio*, Milano, La Pietra, 1965 (Fondo Stohr.37.27)
- JONES O., *Grammaire de l'ornement*, Londres, Day and Son, s.d. (Fondo Stohr.25.68)
- JOUBERT J., *Diario*, Torino, Einaudi, 1943 (Fondo Stohr.18.50)

- JOUBLIN J., *Le réel passe la mesure, ou les surprises de la "qualité" naturelle transformée ou non*, Paris, Librairie Maloine, 1960 (Fondo Stohr.3.22)
- JOUFFROY A., *Brauner*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.22.51)
- JOUFFROY A., *Henri Michaux*, Paris, Le Musée de Poche, 1961 (Fondo Stohr.22.49)
- JOUNET A., *La chiave del zohar. Chiarimenti e unificazione completa dei misteri della cabala*, Bari, Laterza, 1936 (Fondo Stohr.5.41)
- JOURDAIN F., *Utrillo*, Paris, Les Editions Braun & C., 1948 (Fondo Stohr.22.13)
- JOURNET C., *Conoscenza e inconnoscenza di Dio*, Milano, Ed. di Comunità, 1959 (Fondo Stohr.6.36)
- JOUVEN G., *Les nombres cachés. Esotérisme arithmologique*, Paris, Dervy-Livres, 1978 (Fondo Stohr.3.13)
- JOYCE J., *Dedalus. Ritratto dell'artista da giovane*, Milano, Frassinelli, 196 (Fondo Stohr.18.45)
- JUDICA-CORDIGLIA E., *Una chiave per l'Yiking*, Roma, Ubaldini, 1973 (Fondo Stohr.1.55)
- JUIN H., *Size peintres de la Jeune Ecole de Paris*, Paris, Le Musée de Poche, 1956 (Fondo Stohr.22.75)
- JUIN H., *Soulages*, Paris, Le Musée de Poche, 1958 (Fondo Stohr.22.46)
- JUNG C.G., *L'io e l'inconscio*, Torino, Einaudi, 1948 (Fondo Stohr.8.3)
- JUNGER E., *Al muro del tempo*, Roma, Volpe, 1965 (Fondo Stohr.12.32)
- JUNGER E., *Diario 1941-1945*, Milano, Longanesi & C., 1957 (Fondo Stohr.11.25)
- JUNGER E., HEIDEGGER M., *Oltre la linea*, Milano, Adelphi, 1989 (Fondo Stohr.9.30)
- JUNGER E., *Heliopolis*, Milano, Rusconi, 1972 (Fondo Stohr.18.12)
- JUNGER E., *L'état universel. Organisme et organisation*, Paris, Gallimard, 1962 (Fondo Stohr.11.54)
- JUNGER E., *Ludi africani*, Varese, Sugar, 1970 (Fondo Stohr.19.3)
- JUNGER E., *Sulle scogliere di marmo*, Milano, Rusconi, 1975 (Fondo Stohr.17.5)
- KAITI L., *Invito al volo. Lettera ad Anna Finzi*, Modena, Società Tipografica Modenese, 1951 (Fondo Stohr.20.54)
- KALTENMARK M., *Lao Tseu et le taoisme*, Paris, Editions du Seuil, 1965 (Fondo Stohr.7.16)
- KANDINSKY W., *Tutti gli scritti. Vol. I: Punto e linea nel piano, articoli teorici, i corsi inediti al Bauhaus; vol. II Dello spirituale nell'arte, scritti critici e autobiografici, teatro, poesie*, Milano, Feltrinelli, 1970-1973 (Fondo Stohr.29.3-4)
- KANE G., *Il giardino delle particelle*, Milano, Longanesi, 1997 (Fondo Stohr.38.18)
- KANIZSA G., *Grammatica del vedere. Saggi su percezione e gestalt*, Bologna, Il Mulino, 1980 (Fondo Stohr.7.50)
- KANIZSA G., *Vedere e pensare*, Bologna, Il Mulino, 1993 (Fondo Stohr.7.53)
- KASNER E., NEWMAN J., *Matematica e immaginazione*, Milano, Bompiani, 1948 (Fondo Stohr.41.8)
- Katha upanishad*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1943 (Fondo Stohr.4.49)
- KATZ D., *La psicologia della forma*, Torino, Boringhieri, 1966 (Fondo Stohr.8.21)
- KAUFMANN A. PRECIGOUT M., *Cours de mathématiques nouvelles pur le recyclage des ingénieurs et cadres. Tome I*, Paris, Dunod, 1966 (Fondo Stohr.46.40)
- KAUFMANN A., COSTER D., *Exercices de combinatoire avec solutions*, Paris, Dunod, 1969-1972 (Fondo Stohr.44.7 ;44.10-11)
- KAUFMANN A., *Introduction à la combinatoire en vue des applications*, Paris, Dunod, 1968 (Fondo Stohr.48.38)
- KAUSHIK R.P., *Alchimia organica*, Roma, Ubaldini, 1977 (Fondo Stohr.1.27)
- KAZARINOFF N.D., *Geometric inequalities*, New York, Random House, 1961 (Fondo Stohr.47.33)
- KEMENY J.G., SNELL J.L., THOMPSON G.L., *Matematica e attività umane*, Milano, Feltrinelli, 1968 (Fondo Stohr.46.2-48.47)
- KEPES G., *Module, proportion, symétrie, rythme*, Bruxelles, La Connaissance, 1968 (Fondo Stohr.24.50)
- KEPLER J., *Essai sur l'harmonies mundi, ou Musique du Monde*, Paris, Hermann, 1942 2 voll. (Fondo Stohr.37.54-55)
- KHAMBALLAH C.H., *La géomancie traditionnelle. Traité pratique d'enseignement et dictionnaire d'interprétation géomantique*, Paris, Les éditions Véga, 1947 (Fondo Stohr.27.13)
- KHAN H.I., *Il misticismo del suono. Musica e suono come espressione dell'armonia divina*, Roma, Edizioni mediterranee, 1994 (Fondo Stohr.2.29)
- KHAN H.I., *In un roseto d'Oriente. Un messaggio Sufi sull'amore, l'armonia e la bellezza*, Roma, Edizioni mediterranee, 1988 (Fondo Stohr.3.17)
- KHANNA M., *Yantra. The tantric symbol of cosmic unity*, London, Thames and Hudson, 1979 (Fondo Stohr.27.34)
- KHATIBI A., SIJELMASSI M., *L'arte calligrafica dell'Islam*, Milano, Vallardi, 1995 (Fondo Stohr.13.52)
- KIDDER J.E. JR., *Japan before Buddhism*, London, Thames and Hudson, 1959 (Fondo Stohr.31.16)
- KIDDER SMITH G.E., *Nuove chiese in Europa*, Milano, Edizioni di Comunità, [1964] (Fondo Stohr.35.15)
- Kilim anatolici Antichi tappeti tessuti della Turchia*, Milano, Electa, 1985 (Fondo Stohr.30.37)
- KIM S., *Inversions. A catalogue of calligraphic cartwheels*, Peterborough, BYTE Books, 1981 (Fondo Stohr.13.44)
- KIPLING R., *Il secondo libro della giungla*, Milano, Rizzoli, 1951 (Fondo Stohr.19.2)
- KITAIGORODSKIJ A.I., *Ordine e disordine nel mondo degli atomi*, Torino, Boringhieri, 1968 (Fondo Stohr.49.24)
- KLEE P., *Teoria della forma e della figurazione*, Milano, Feltrinelli, 1959-1970 2 voll. (Fondo Stohr.29.1-2)
- KLEIN F., *Arithmetic, algebra, analysis*, New York, Dover, s.d. (Fondo Stohr.48.8)
- KLEIN F., *Elementarmathematik vom hoheren standpunkte aus dritte auflate. Dritter band prazisions und approximationsmathematik*, Berlin, Springer, 1928 (Fondo Stohr.46.38)
- KLEIN F., *Geometry*, New York, Dover, 1939 (Fondo Stohr.48.1)
- KLEIN F., *On Riemann's Theory of Algebraic Functions and their integrals. A supplement to the usual treatises*, New York, Dover, 1963 (Fondo Stohr.42.32)
- KLEIN F., *The icosahedron and the solution of equations of the fifth degree*, New York, Dover, 1956 (Fondo Stohr.44.23)

- KLEIN F., *Vorlesungen über höhere geometrie*, New York, Chelsea, 1949 (Fondo Stohr.47.34)
- KLEIN F., *Vorlesungen über nicht-euklidische geometrie*, Berlin, Springer, 1928 (Fondo Stohr.47.30)
- KLOSSOVSKI P., *Origini culturali e mitiche di un certo comportamento delle dame romane*, Milano, Adelphi, 1973 (Fondo Stohr.7.29)
- KOBAYASHI S., *A book of colors. Matching colors, combining colors, color designing, color decorating*, Tokyo, Kodansha International, 1987 (Fondo Stohr.25.42)
- KOCH A., *Dekorationsstoffe tapeten / teppiche*, Stoccarda, GMBH, 1953 (Fondo Stohr.30.41)
- KOCH R., *The book of signs*, New York, Dover, s.d. (Fondo Stohr.27.23)
- KOFFKA K., *Principi di psicologia della forma*, Torino, Boringhieri, 1970 (Fondo Stohr.8.1)
- KOHL LARSEN L., *Lo zeppelin nell'Artide*, Milano, Fratelli Treves, 1935 (Fondo Stohr.32.3)
- KÖHLER W., *La psicologia della Gestalt*, Milano, Feltrinelli, 1961 (Fondo Stohr.8.6)
- KONIG D., *Theorie der endlichen und unendlichen graphen*, New York, Chelsea Publishing Company, 1950 (Fondo Stohr.43.51)
- KORDIEMSKY B., *Sur le sentier des mathématiques*, Paris, Dunod, 1963 2 voll. (Fondo Stohr.41.1-2)
- KOROLENKO V., *Il musicante cieco*, Milano, Sonzogno, s.d. (Fondo Stohr.18.17)
- KORVIN KRASINSKI C., *Microcosmo e macrocosmo nella storia delle religioni*, Milano, Rusconi, 1973 (Fondo Stohr.7.22)
- KOSKO B., *Il fuzzy-pensiero. Teoria e applicazioni della logica fuzzy*, Milano, Baldini & Castoldi, 1996 (Fondo Stohr.44.8)
- KOVALEVSKY P., *Saint Serge et la spiritualité russe*, Paris, Editions du Seuil, 1958 (Fondo Stohr.7.8)
- KRAITCHIK M., *Introduction a la theorie des nombres*, Paris, Gauthier-Villars, 1952 (Fondo Stohr.41.32)
- KRAITCHIK M., *La mathématique des jeux ou récréations mathématiques*, Paris, Gauthier-Villars, 1953 (Fondo Stohr.45.32)
- KRAMMISCH S., *The art of India. Traditions of indian sculpture painting and architecture*, London, The Phaidon press, 1955 (Fondo Stohr.26.25)
- KRAMRISCH S., *The hindu temple*, Calcutta, University of Calcutta, 1946, 2 voll. (Fondo Stohr.35.37-38)
- KRATCHIK M., *Traité des carrés magiques*, Paris, Gauthier Villars, 1930 (Fondo Stohr.48.21)
- KRILOW G., *Favole scelte*, Milano, Sonzogno s.d. (Fondo Stohr.18.18)
- KRISCHNAMURTI J., *A se stesso. L'ultimo diario*, Roma, Ubaldini, 1990 (Fondo Stohr.1.43)
- KRISCHNAMURTI J., *Al di là della violenza*, Roma, Ubaldini, 1974 (Fondo Stohr.1.48)
- KRISCHNAMURTI J., *Andare incontro alla vita*, Roma, Ubaldini, 1993 (Fondo Stohr.1.26)
- KRISCHNAMURTI J., BOHM D., *Dove il tempo finisce*, Roma, Ubaldini, 1986 (Fondo Stohr.1.38)
- KRISCHNAMURTI J., *Cominciare a imparare*, Roma, Ubaldini, 1976 (Fondo Stohr.1.46)
- KRISCHNAMURTI J., *Di fronte alla vita*, Roma, Ubaldini, 1969 (Fondo Stohr.1.50)
- KRISCHNAMURTI J., *Diario. Settembre 1973 - ottobre 1973, aprile 1975*, Roma, Ubaldini, 1983 (Fondo Stohr.1.31)
- KRISCHNAMURTI J., *Domande e risposte*, Roma, Ubaldini, 1983 (Fondo Stohr.1.47)
- KRISCHNAMURTI J., *Gli ultimi discorsi. Saanen 1985*, Roma, Ubaldini, 1987 (Fondo Stohr.1.28)
- KRISCHNAMURTI J., *Il giardino incantato*, Genova, I Dioscuri, 1989 (Fondo Stohr.2.8)
- KRISCHNAMURTI J., *L'uomo alla svolta*, Roma, Ubaldini, 1972 (Fondo Stohr.1.45)
- KRISCHNAMURTI J., *La domanda impossibile*, Roma, Ubaldini, 1974 (Fondo Stohr.1.49)
- KRISCHNAMURTI J., *La pienezza della vita*, Roma, Ubaldini, 1980 (Fondo Stohr.1.44)
- KRISCHNAMURTI J., *La prima ed ultima libertà*, Roma, Ubaldini, 1969 (Fondo Stohr.1.33)
- KRISCHNAMURTI J., *La visione profonda*, Roma, Ubaldini, 1982 (Fondo Stohr.1.53)
- KRISCHNAMURTI J., *Libertà dal conosciuto*, Roma, Ubaldini, 1973 (Fondo Stohr.1.51)
- KRISCHNAMURTI J., *Taccuino. Un diario spirituale*, Roma, Ubaldini, 1980 (Fondo Stohr.1.32)
- KRISCHNAMURTI J., *Verità e realtà*, Roma, Ubaldini, 1978 (Fondo Stohr.1.52)
- KUGY G., *Dalla vita di una alpinista. vol. I, Alpi Giulie; vol. II, Dalle Carniche alla Savoia*, Milano, L'Eroica, 1932 2 voll. (Fondo Stohr.33.23-24)
- Kunst und Naturform. Form in Art and Nature, Art et Nature*, Basel, Basilius Presse AG, 1960 (Fondo Stohr.24.6)
- LACOMBE L., *Alte caste*, Roma, Collezione Lega Missionaria Studenti, 1930 (Fondo Stohr.7.26)
- LACOMBE L., *Basse Caste*, Roma, Collezione Lega Missionaria Studenti, 1930 (Fondo Stohr.7.28)
- LAGERLOF S., *Le leggende di Gesù*, Venezia, La nuova Italia, 1929 (Fondo Stohr.17.1)
- LAIGNEL LAVANTINE, *Les rythmes et la vie*, Paris, Plon, 1947 (Fondo Stohr.36.19)
- LAKE P., *Physical geography*, Cambridge, University Press, 1941 (Fondo Stohr.31.1)
- LAKHOVSKY G., *La scienza e la felicità. Longevità e immortalità per mezzo delle vibrazioni*, Milano, Fratelli Bocca, 1939 (Fondo Stohr.13.5)
- LALESCO T., *La geometrie du triangle*, Paris, Librairie Vuibert, 1952 (Fondo Stohr.48.7)
- LALLEMENT L., *La vocation de l'Occident*, Paris, La colombe, 1947 (Fondo Stohr.3.10)
- LAMA E., *L'eternità, rosa di tempo. Poesie*, Modena, Cooptip, 1966 (Fondo Stohr.20.41)
- LAMA E., *La libertà ci chiama. Liriche*, Parma, Guanda, 1964 (Fondo Stohr.20.53)
- LAMA GANCEN RINPOCE, *Autocura. Consigli di un maestro tibetano*, s.l., Sung-Rab, 1991 (Fondo Stohr.5.20)
- LAMANNA E.P., ADORNO F., *Dizionario di termini filosofici*, Firenze, Felice Le Monnier, 1954 (Fondo Stohr).
- LAMANNA E.P., *Storia della filosofia*, Firenze, Le Monnier, 1952, 2 voll. (Fondo Stohr.9.7-8)
- LAMBERT J.C., *Corneille*, Paris, Le Musée de Poche, 1960 (Fondo Stohr.22.68)
- LAMBERT J.C., *La Jeune Ecole de Paris*, Paris, Le Musée de Poche, 1958 (Fondo Stohr.22.73)

- LAMBERTINI L., *Di Salvatore. Dipinti, disegni, scritti, didattica*, Milano, Electa, 1992 (Fondo Stohr.23.6)
- LAMMER E.G., *Fontana di giovinezza*, Milano, L'Eroica, 1932-1933 2 voll. (Fondo Stohr.33.21-22)
- LANGER J., *Le nove porte. I segreti del chassidismo*, Milano, Adelphi, 1967 (Fondo Stohr.7.18)
- LARCHER J., *Optical and geometrical allover patterns*, New York, Dover, 1979 (Fondo Stohr.25.38)
- LASSAIGNE J., *Kandinsky*, Genève, Skira, 1964 (Fondo Stohr.22.2)
- LASSAIGNE J., *Mirò*, Genève, Skira, 1963 (Fondo Stohr.22.1)
- LAUTMAN A., *Essai sur les notions de structure et d'existence en mathématiques*, Paris, Hermann, 1938 2 voll. (Fondo Stohr.37.56-57)
- LAW WHYTE L., *Aspects of form. A symposium on form in nature and art*, Bloomington, Indiana University press, 1951 (Fondo Stohr.36.25)
- LAWRENCE D.H., *Classici americani*, Milano, Garzanti, 1975 (Fondo Stohr.17.10)
- LAWVERE F.W., SCHANUEL S.H., *Teoria delle categorie. Un'introduzione alla matematica, matematica concettuale*, Padova, Muzzio, 1994 (Fondo Stohr.46.31)
- LAZYKIN A., *Aleksej Lazykin. La cognizione del colore*, Milano, Spirali Vel, 1992 (Fondo Stohr.23.50)
- LE LIONNAIS F., *Les grands courants de la pensée mathématique*, Paris, Cahiers du Sud, 1948 (Fondo Stohr.39.4)
- LECCESE G., *Elementi della teoria ingenua degli insiemi*, Firenze, Sansoni, 1973 (Fondo Stohr.44.41)
- Leçons sur la théorie des équations selon Galois*, Paris, Gauthiers-Villars, 1939 (Fondo Stohr.44.28)
- LEENHARDT M., *Arts de l'Océanie*, Paris, Les Editions du Chêne, 1948 (Fondo Stohr.26.2)
- LEFEBURE F., *Les homologie. Architecture cosmique ou la lumière secrète de l'Asie devant la science moderne*, Paris, Aryana, s.d. (Fondo Stohr.2.1)
- LEFEBVRE H., *Pignon*, Paris, Le Musée de Poche, 1956 (Fondo Stohr.22.50)
- LEGRAND J.R., *Méditations cabbalistiques sur des symboles traditionnels*, Paris, Champs-Élysées, 1955 (Fondo Stohr.27.18)
- LEGRAS J., *L'ame russe*, Paris, Flammarion, 1934 (Fondo Stohr.12.62)
- LEHNER E., *Alphabets & ornemets*, New York, Dover, 1952 (Fondo Stohr.13.54)
- LENGYEL L., *Le secret des celtes*, Forcalquier, Robert Morel, 1969 (Fondo Stohr.27.7)
- Leo Breuer. Gemälde und Gouachen 1919-1968*, Koblenz, 1968 (Fondo Stohr.23.70)
- LEONARDI E., *L'unità della natura*, Milano, Corbaccio, 1937 (Fondo Stohr.38.4)
- LEONELLI L., *Giorni per bene*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1965 (Fondo Stohr.19.43)
- LEONHARD K., *Ida Kerkovius. Leben und Werk*, Colonia, DuMont Schauberg, 1967 (Fondo Stohr.23.25)
- LEOPARDI G., *I canti: con una scelta da le Operette morali, I pensieri, Lo zibaldone*, Milano, Mondadori, 1945 (Fondo Stohr.19.11)
- LEOPARDI G., *Pensieri*, Lipsia, Insel, s.d. (Fondo Stohr.19.12)
- Letraset caratteri instant lettering e altri prodotti per arti grafiche*, Milano, The Argon Service Limited, s.d. (Fondo Stohr.13.56)
- LEUZINGER E., *Africa nera*, Milano, Il Saggiatore, 1963 (Fondo Stohr.34.8)
- LEVI G., *L'anello*, Milano, Gastaldi, 1963 (Fondo Stohr.20.60)
- LEVINAS E., *Umanesimo dell'altro uomo*, Genova, Il Melangolo, 1985 (Fondo Stohr.12.37)
- LEVI-STRAUSS C., *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1956 (Fondo Stohr.38.24)
- LEVY J., *La nature de l'homme selon le Védanta*, Paris, Denoel, 1960 (Fondo Stohr.12.45)
- LIETSMANN W., *Anschauliche einfuhrung in die mehrdimensionale geometrie*, Munchen, Oldenbourg, 1952 (Fondo Stohr.47.37)
- LIETZMANN W., *Anschauliche topologie*, Munchen, Oldenbourg, 1955 (Fondo Stohr.43.21)
- LILAR S., *Journal de l'analogue*, Paris, Julliard, 1954 (Fondo Stohr.12.52)
- LIMBOUR G., *Hayter*, Paris, Le Musée de Poche, 1962 (Fondo Stohr.22.54)
- Limpido rivo. Prose e poesie di Giovanni pascoli presentate da maria ai figli giovanetti d'Italia*, Bologna, Zanichelli, s.d. (Fondo Stohr.19.14)
- LINDGREN H., *Geometric dissections*, Toronto, Von Nostrand, 1964 (Fondo Stohr.47.5)
- LINGS M., *A moslem saint of twentieth century. Shaikh Ahmad al-Alawi, his spiritual heritage and legacy*, London, Allen & Unwin, 1961 (Fondo Stohr.4.43)
- LINGS M., *The quranic art of calligraphy and illumination*, London, World of Islam Festival, 1976 (Fondo Stohr.13.49)
- LINNANKOSKI J., *Il canto del fiore rosso. Romanzo*, Milano, Bietti, 1929 (Fondo Stohr.17.39)
- LION GOLDSCHMIDT D., *Les arts de la Chine*, Paris, Plon, 1937 (Fondo Stohr.26.13)
- LIPPERT W., *Fotoatlante dei fiori delle Alpi*, Bologna, Zanichelli, 1983 (Fondo Stohr.36.50)
- LIPPERT W., PODLECH D., *Fiori*, Milano, Mondadori, 1990 (Fondo Stohr.36.45)
- LIPSCHUTZ S., *Theory and problems of finite mathematics*, New York, Schaum, 1966 (Fondo Stohr.45.24)
- LIPSCHUTZ S., *Theory and problems of general topology*, New York, Schaum, 1965 (Fondo Stohr.43.31)
- LIPSCHUTZ S., *Theory and problems of set theory and related tiopics*, New York, Schaum, 1964 (Fondo Stohr.44.2)
- Liriche cinesi (1753 a. C. - 1278 d. C.)*, Torino, Einaudi, 1952 (Fondo Stohr.20.62)
- LIVI L., *Elementi di statistica*, Padova, CEDAM, 1968 (Fondo Stohr.42.7)
- LJESKOV N., *Il viaggiatore incantato*, Milano, Bompiani, 1946 (Fondo Stohr.18.7)
- LJESKOV N., *L'angelo sigillato*, Milano, Bompiani, 1946 (Fondo Stohr.18.8)
- LJESKOV N., *La donna bellicosa. Racconti*, Torino, Slavia, 1929 (Fondo Stohr.17.14)

- LOCHER-ERNST L., *Einführung in die geometrie ebener kurven*, Basel, Birkhauser, s.d. (Fondo Stohr.47.23)
- LOCHER-ERNST L., *Raum und gegenraum. Einführung in die neutre geometrie*, Dornach, Goetheanaum, 1957 (Fondo Stohr.47.47)
- LOCKWOOD E.H., *A book of curves*, Cambridge, The University Press, 1963 (Fondo Stohr.47.4)
- LODI G., *Stendhal e Richelieu (amicizie immaginarie)*, Bologna, Mundici Zanetti, 1992 (Fondo Stohr.19.45)
- LOEB A.L., *Color and symmetry*, Huntington, Krieger, 1978 (Fondo Stohr.46.10)
- LOEB M., *Art deco. Design & motifs*, New York, Dover, 1972 (Fondo Stohr.25.26)
- LOEFFLER DELACHAUX M., *La préhistoire de la graphologie de l'écriture à la magie*, Paris, Payot, 1966 (Fondo Stohr.13.42)
- Logiche simboliche*, Firenze, Vallecchi, 1957 (Fondo Stohr.13.11)
- LOLLI G., *Capire la matematica*, Bologna, Il Mulino, 1996 (Fondo Stohr.38.33)
- LOMBARDO RADICE L., *Istituzioni di algebra astratta*, Milano, Feltrinelli, 1965 (Fondo Stohr.44.21)
- LOMBARDO RADICE L., *La matematica da Pitagora a Newton*, Roma, Editori Riuniti, 1992 (Fondo Stohr.39.8)
- LORD E.A., WILSON C.B., *The mathematical description of shape and form*, New York, Wiley & Sons, 1986 (Fondo Stohr.36.27)
- LORENZ K., *Gli otto peccati capitali della nostra civiltà*, Milano, Adelphi, 1974 (Fondo Stohr.36.39)
- LORENZONI G., *La Pala d'oro di San Marco*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.48)
- LORIA G., *Storia delle matematiche. Dall'alba della civiltà al secolo XIX*, Milano, Hoepli, 1950 (Fondo Stohr.39.1)
- LOSAVIO F., *Dal carcere terreno. Canti*, Modena, Guanda, 1937 (Fondo Stohr.20.20)
- LOSAVIO F., *I canti del mattino e del meriggio*, Milano, Ed. Contemporanea, 1932 (Fondo Stohr.20.17)
- LOSAVIO F., *In luce di miti*, Roma, Formaggini, 1933 (Fondo Stohr.20.61)
- LOSAVIO F., *Pietre e luce (1939-1964)*, Parma, Guanda, 1965 (Fondo Stohr.20.18)
- LOSAVIO F., *Sul limite. Canti*, Modena, Guanda, 1938 (Fondo Stohr.20.19)
- LOSSKY V., *La teologia mistica della Chiesa d'Oriente. La visione di Dio*, Bologna, Il Mulino, 1967 (Fondo Stohr.2.30)
- LOSSKY V., *Théologie négative et connaissance de Dieu chez maitre eckhart*, Paris, Vrin, 1960 (Fondo Stohr.11.29)
- LOTI P., *Gerusalemme*, Perugia, La Nuova Italia, 1930 (Fondo Stohr.19.51)
- LOTTI A., *Proverbi sentenze e motti italiani*, Milano, s.n., 1992 (Fondo Stohr.16.38)
- LOWELL COOLIDGE J., *A treatise on algebraic plane curves*, New York, Dover, 1959 (Fondo Stohr.47.10)
- LU K'UAN YU (LUK C.), *Ch'an e zen*, Roma, Edizioni mediterranee, 1977 (Fondo Stohr.4.39)
- LUBBOCK J., *Le bellezze della Svizzera. Descrizione del paesaggio e le sue cause geologiche*, Milano, Hoepli, 1900 (Fondo Stohr.33.2)
- LUCAS E., *Récréations mathématiques*, Paris, Blanchard, 1960 (Fondo Stohr.39.47-50)
- LUCAS E., *Theorie des nombres*, Paris, Blanchard, 1961 2 voll. (Fondo Stohr.41.36)
- LUCIOLI R., *Tangram*, Milano, Mondadori, 1989 (Fondo Stohr.25.11)
- Luigi Poletti architetto (1792-1869)*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992 (Fondo Stohr.35.32)
- Luigi Spazzapan. Mostra antologica*, [Modena] : [Mucchi], s.d. (Fondo Stohr.22.15)
- LUISINI A., CHERICCHETTI S., *Siena. Guida artistica illustrata con pianta dei monumenti*, Siena, Venturini, s.d. (Fondo Stohr.29.45)
- LUNN A., *Le ski. En hiver, au printemps, sur les glaciers*, Chambéry, Dardel, 1924 (Fondo Stohr.33.36)
- LUPFER E.A., *Ornate pictorial calligraphy. Instructions and over 150 exemples*, New York, Dover, 1982 (Fondo Stohr.13.43)
- LUTYENS M., *La vita e la morte di Krishnamurti*, Roma, Ubaldini, 1990 (Fondo Stohr.1.25)
- LYUSTERNIK L.A., *Convex figures and polyhedra*, New York, Dover, 1963 (Fondo Stohr.48.19)
- MACGILLAVRY C.H., *Symmetry aspects of M.C. Escher's periodic drawings*, Utrecht, International Union of Crystallography, 1965 (Fondo Stohr.25.53)
- MACH E., *Lecture scientifiche popolari*, Torino, Fratelli Bocca, 1900 (Fondo Stohr.36.4)
- MACMAHON A., *Combinatory analysis*, New York, Chelsea, 1960 (Fondo Stohr.44.13)
- MAETERLINCK M., *La vie des abeilles*, Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1927 (Fondo Stohr.37.11)
- MAETERLINCK M., *Le trésor des humbles*, Poitiers, Mercure de France, 1927 (Fondo Stohr.37.10)
- Magia [La] pratica. Magia personale, composizione e preparazione dei talismani. Pratica degli incantesimi d'odio e d'amore. Evocazioni. Magia nera*, Milano, Istituto Hermes, s.d. (Fondo Stohr.5.35)
- MAGNUS W., *Noneuclidean tessellations and their groups*, New York, Academic Press, 1974 (Fondo Stohr.43.16)
- MAHARSHI R., *L'insegnement de Ramana Maharshi*, Parigi, Michel, 1972 (Fondo Stohr.1.16)
- MAHOMET, *Le Koran*, Paris, Garnier Frères, 1951 (Fondo Stohr.6.55)
- MAITRE ECKHART, *Telle était Soeur Katrei. Traité et sermons*, Paris, Cahiers du Sud, 1954 (Fondo Stohr.7.31)
- MAITRE ECKHART, *Traités et sermons*, Paris, Montaigne, 1942 (Fondo Stohr.7.30)
- Maitry upanisad*, Parigi, Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1952 (Fondo Stohr.4.34)
- MAIURI A., *Ercolano*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1932 (Fondo Stohr.27.38)
- MALLÈ L., *Hans Hartung*, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1966 (Fondo Stohr.23.43)
- MÀMIN SIBIRIAK D., *I lottatori*, Roma, De Carlo, 1945 (Fondo Stohr.18.15)
- Man Ray. L'età della luce*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1989 (Fondo Stohr.23.60)
- MANCINI G., *Villa Adriana e Villa d'Este*, Roma, Istituto Poligrafico dello Stato, 1969 (Fondo Stohr.35.21)

- MANDELBROT B.B., *Fractals. Form, chance, and dimension*, San Francisco, Freeman and Co., 1977 (Fondo Stohr.43.35)
- MANDELBROT B.B., *Gli oggetti frattali. Forma, caso e dimensione*, Torino, Einaudi, 1987 (Fondo Stohr.43.38)
- MANDELBROT B.B., *La geometria della natura*, Roma, Teoria, 1989 (Fondo Stohr.43.43)
- MANDELBROT B.B., *The fractal geometry of nature*, New York, Freeman and Co., 1977 (Fondo Stohr.43.42)
- MANDUKYOPANISAD [La] avec les karikas de Guadapada et les commentaires de Camkaracarya, Paris, Adyar, 1952 (Fondo Stohr.5.19)
- MANN T., *La montagna incantata*, Milano, Corbaccio, 1937 (Fondo Stohr.18.16)
- MANN T., *Padrone e cane*, Milano, Rizzoli (Fondo Stohr.18.52)
- MANZONI A., *Opere. I promessi sposi e Storia della colonna infame*, Firenze, Sansoni, 1941 (Fondo Stohr.19.13)
- MAOR E., *All'infinito e oltre. Storia culturale del concetto di infinito*, Milano, Mursia, 1993 (Fondo Stohr.38.31)
- MARAINI F., *Dren-Giong. Appuntidi un viaggio nell'Imalaia*, Firenze, Vallecchi, 1939 (Fondo Stohr.31.20)
- MARAINI F., *Segreto Tibet*, Bari, Leonardo da Vinci, 1951 (Fondo Stohr.31.27)
- MARANGONI M., *Come si guarda un quadro*, Firenze, Vallecchi, 1948 (Fondo Stohr.28.8)
- MARANGONI M., *Come si guarda un quadro. Capolavori degli Uffizi*, Firenze, Vallecchi, 1935 (Fondo Stohr.28.9)
- MARANGONI M., *Firenze*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1930 (Fondo Stohr.27.37)
- MARANGONI M., *Saper vedere. Come si guarda un'opera d'arte*, Milano, Treves, 1936 (Fondo Stohr.28.7)
- MARCEL G., *Etre et avoir*, Aubier, Montaigne, 1935 (Fondo Stohr.6.38)
- MARCEL G., *Filosofia della vita*, Milano, Bocca, 1943 (Fondo Stohr.12.1)
- MARCEL G., *Homo viator. Prolegomeni ad una metafisica della speranza*, Torino, Borla, 1967 (Fondo Stohr.7.33)
- MARCHESE A., *Dizionario di retorica e di stilistica. Arte e artificio nell'uso delle parole, retorica, stilistica, metrica, teoria della letteratura*, Milano, Mondadori, 1978 (Fondo Stohr.16.20)
- MARCHETTI P.V., *Voli d'aquila*, Roma, s.n., 1969 (Fondo Stohr.20.14)
- MARCHIANÒ G., *Il codice della forma. Propedeutica a un disegno di vita estetica*, Bari, Dedalo, 1968 (Fondo Stohr.28.30)
- MARCHIANÒ G., *L'armonia estetica. Lineamenti di una civiltà laotziana*, Bari, Dedalo libri, 1974 (Fondo Stohr.4.18)
- MARCHIANÒ G., *La parola e la forma*, Bari, Dedalo libri, 1977 (Fondo Stohr.16.30)
- MARCHIORI G., *Arp*, Milano, Alfieri, 1964 (Fondo Stohr.23.53)
- MARCHIORI G., *Arte e artisti d'avanguardia in Italia (1910 - 1950)*, Milano, Edizioni di Comunità, 1960 (Fondo Stohr.29.28)
- MARCHIORI G., *Disegni di Beppe Marzot*, Padova, Marsilio, 1964 (Fondo Stohr.22.79)
- MARCHIORI G., *Quinto Ghermandi*, Bologna, Edizioni Alfa, 1962 (Fondo Stohr.24.37)
- MARCHIORI G., *Renato Birilli*, Milano, Edizioni di Comunità, 1963 (Fondo Stohr.22.95)
- MARCOLLI A., *Teoria del campo. Corso di educazione alla visione*, Firenze, Sansoni, 1977-1985 (Fondo Stohr.46.39-48.22)
- MARCOLONGO R., *Leonardo da Vinci artista-scienziato*, Milano, Hoepli, 1950 (Fondo Stohr.22.32)
- MARCOLONGO R., MARZELLA L., *Temi di matematica assegnati nei concorsi per le scuole medie*, Napoli, Rondinella, 1949-1952 2 voll. (Fondo Stohr.48.33-34)
- MARCONI D., *Il mito del linguaggio scientifico. Studio su Wittgenstein*, Milano, Mursia, 1971 (Fondo Stohr.10.32)
- MARGONARI R., *Erio Baracchi. Opere 1981-1993*, Modena, Paltrinieri, 1993 (Fondo Stohr.21.6)
- MARGOULIES G., *La langue et l'écriture chinoises*, Paris, Payot, 1943 (Fondo Stohr.13.46)
- MARITAIN J., *Sept leçons sur l'être et les premiers principes de la raison spéculative*, Paris, Téqui, 1933 (Fondo Stohr.12.49)
- MARRAMAO G., *Minima temporalia. Tempo, spazio, esperienza*, Milano, Il Saggiatore, 1990 (Fondo Stohr.39.27)
- MARROU H., *Saint Augustin et l'augustinisme*, Paris, Editions du Seuil, 1956 (Fondo Stohr.7.2)
- MARTIN G.E., *Transformation geometry. An introduction to symmetry*, New York, Springer, 1982 (Fondo Stohr.48.6)
- Martin Gardner's sixth book of mathematical games from Scientific american*, San Francisco, Freeman and Company, 1971 (Fondo Stohr.45.29)
- MARTIN J., *Guida alla calligrafia. Tecniche e materiali*, Milano, Mursia, 1985 (Fondo Stohr.13.32)
- MARTINELLI A., *Visitiamo Santa Maria Maggiore su l'Esquilino*, Firenze, s.n., 1970 (Fondo Stohr.35.22)
- MARTINET A., *La linguistica. Guida alfabetica*, Milano, Rizzoli, 1972 (Fondo Stohr.16.18)
- MARTINOZZI M., *Come ci si accosta ad un'opera d'arte*, Modena, Società Tipografica modenese, 1933 (Fondo Stohr.28.50)
- MASSIGNON L., *Parola data*, Milano, Adelphi, 1995 (Fondo Stohr.6.53)
- MASSIN, *La lettre et l'image. La figuration dans l'alphabet latin du huitième siècle à nos jours*, Paris, Gallimard, 1970 (Fondo Stohr.13.55)
- MASSIRONI M., *Comunicare per immagini. Introduzione alla geometria delle apparenze*, Bologna, Il Mulino, 1992 (Fondo Stohr.48.28).
- MASTERS E.L., HOUSTON J., *Arte psichedelica*, Milano, Bompiani, 1968 (Fondo Stohr.29.23)
- MASUNAGA R., *Breviario di soto zen*, Roma, Ubaldini, 1971 (Fondo Stohr.1.22)
- MATGIOI, *La voie métaphysique*, Paris, Les Editions Traditionnelles, 1958 (Fondo Stohr.12.34)
- Mathematical [The] sciences*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1969 (Fondo Stohr.46.33)
- Mathematics in the modern world. Readings from Scientific American*, San Francisco, Freeman and Company, 1948 (Fondo Stohr.46.37)
- MATHEY F., *Georges Mathieu*, Milano, Fabbri, 1969 (Fondo Stohr.21.13)
- MATHIEU G., *Au-dela du tachisme*, Paris, Julliard, 1963 (Fondo Stohr.28.17)

Matisse, Paris, Les Editions Braun & C., 1947 (Fondo Stohr.24.10)
 MATTANI E., *Paradiso per due. Cronaca del XXI secolo*, Genova, Sinfonica, 1968 (Fondo Stohr.19.33)
Mattia Moreni opere 1954-1964, Modena, Cooptip, 1987 (Fondo Stohr.23.46)
 MATTIOLI E., GRASSI E., NATOLI S., ..., *Immagini e conoscenza. Linguaggio metaforico, scienza e letteratura*, Modena, Mucchi, 1987 (Fondo Stohr.16.25)
 MATURANA H., VARELA F., *L'albero della conoscenza*, Milano, Garzanti, 1987 (Fondo Stohr.8.9)
Max Ernst. Oltre la pittura, Venezia, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, 1966 (Fondo Stohr.22.113)
Maya. Guatemala, Honduras et Yucatan, Fribourg, Office du Livre, 1964 (Fondo Stohr.26.36)
 MAZIERE F., *Archipel du Tiki*, Paris, Laffont, 1957 (Fondo Stohr.31.15)
 MAZZA W., *La prima volta. Canzoni e poesie*, Mantova, Motteggiana, 1995 (Fondo Stohr.20.8)
 MAZZINI F., *Tappeti orientali*, Livorno, Società Editrice Tirrena, 1950 (Fondo Stohr.30.3)
 MAZZINI G., *Doveri dell'uomo*, Milano, Dante Alighieri, 1917 (Fondo Stohr.12.71)
 MAZZINI G., *I fratelli Bandiera. Dante. Filosofia della musica*, Milano, Sonzogno, 1927 (Fondo Stohr.18.20)
 MAZZINI G., *Scritti. Filosofici*, Milano, Sonzogno, s.d. 2 voll. (Fondo Stohr.9.4-5)
Mazzo [Un] di fiori per chi ama il loro segreto, s.l., s.n., s.d. (Fondo Stohr.20.7)
 MAZZON, *Racconti vissuti di gi-emme abitante di questa terra*, Milano, Scuola Salesiana di Stampa, 1939 (Fondo Stohr.19.35)
 MAZZOTTI G., *Il giardino delle rose. Guida delle Dolomiti*, Torino, Montes, 1931 (Fondo Stohr.32.2)
McGraw-Hill [The] illustrated world history, New York, McGraw-Hill, 1964 (Fondo Stohr.13.23)
 MCLUHAN M., *Gli strumenti del comunicare*, Milano, Garzanti, 1974 (Fondo Stohr.16.21)
 MEDICUS W., *Illustriertes schmetterlingsbuch und kaupenbuch*, Leipzig, Imthor'fche, s.d. (Fondo Stohr.37.14)
Meditations sur les 22 arcanes majeurs du Tarot par un auteur qui a voulu conserver l'anonymat, Paris, Aubier Montaigne, 1980 (Fondo Stohr.2.20)
 MEDRANO A., SCHUON F., *L'aquila e il corvo. Nel mondo degli uomini rossi*, Parma, AR, 1979 (Fondo Stohr.27.25)
 MELANDRI E., *La linea e il circolo. Studio logico-filosofico sull'analogia*, Bologna, Il Mulino, 1968 (Fondo Stohr.8.36)
 MELUCCI A., *Passaggio d'epoca. Il futuro è adesso*, Milano, Feltrinelli, 1994 (Fondo Stohr.12.65)
 MELZI G., *Perchè la matematica*, Brescia, La Scuola, 1978 (Fondo Stohr.41.21)
 MENNINGER K., *Mathematik und Kunst*, Gottingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1959 (Fondo Stohr.29.11)
 MENNINGER K., *Zahlwort und ziffer. Eine kulturgeschichte der zahl*, Gottingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 1958 (Fondo Stohr.39.14 ter)
 MENNINGER K., *Zwischen raum und zahl mathematische streifzuge*, Frankfurt, Bucher, 1960 (Fondo Stohr.42.44)
Meraviglie [Le] del passato in Italia, Milano, Mondadori, 1930, 3 voll. (Fondo Stohr.30.49-51)
Meraviglie sconosciute dal museo storico di Mosca. Gioielli, costumi, tessuti. XVI-XIX secolo, Milano, Fabbri Editori, 1989 (Fondo Stohr.30.27)
 MERLEAU-PONTY M., *Phénoménologie de la perception*, Paris, Gallimard, 1967 (Fondo Stohr.11.28)
 MERTON T., *Lo zen e gli uccelli rapaci*, Milano, Garzanti, 1970 (Fondo Stohr.4.5)
 METZ A., *Une nouvelle philosophie des sciences. Le causalisme de M. Emile Meyerson*, Paris, Alcan, 1928 (Fondo Stohr.13.9)
 METZGER W., *I fondamenti della psicologia della gestalt*, Firenze, Giunti-Barbera, 1971 (Fondo Stohr.8.16)
 MEYENDORFF J., *St Grégoire Palamas et la mystique orthodoxe*, Paris, Editions du Seuil, 1959 (Fondo Stohr.7.11)
 MEYER ZUR CAPELLEN W., *Leitfaden der Nomographie*, Berlin, Springer, 1953 (Fondo Stohr.48.24)
 MEYERSON E., *Du cheminement de la pensée*, Paris, Alcan, 1931, 3 voll. (Fondo Stohr.10.21-23)
 MEYERSON E., *Identité et réalité*, Paris, Alcan, 1926 (Fondo Stohr.12.14)
 MEYERSON E., *Réel et déterminisme dans la physique quantique*, Paris, Hermann, 1933 (Fondo Stohr.37.59)
 MEYRINK G., *Il golem*, Milano, Bompiani, 1966 (Fondo Stohr.18.14)
 MIANO V., *Dizionario filosofico*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1952 (Fondo Stohr.)
 MICHAUX H., *Brecce*, Milano, Adelphi, 1984 (Fondo Stohr.20.34)
 MICHAUX H., *Miserabile miracolo, La mescalina, L'infinito turbolento*, Milano, Feltrinelli, 1967 (Fondo Stohr.38.16)
 MICHEL P.H., *De Pythagore a Euclide. Contribution a l'histoire des mathematiques preeuclidiennes*, Paris, Les Belles Lettres, 1950 (Fondo Stohr.39.2)
 MICHELINI F., *Poesia e vita nell'evangelo di Jesus (Jeschuah) il Cristo*, Modena, s.n., 1956 (Fondo Stohr.6.49)
 MIGLIORINI B., *Conversazioni sulla lingua italiana*, Firenze, Le Monnier, 1949 (Fondo Stohr.16.35)
 MILLET C., *Enzo Esposito*, Milano, Fabbri Editori, 1988 (Fondo Stohr.23.5)
 MILLIKAN R.A., *L'électron*, Paris, Alcan, 1926 (Fondo Stohr.49.20)
Minguzzi, Milano, Galleria d'arte Cortina, 1969 (Fondo Stohr.24.39)
 MINSKY M., PAPERT S., *Perceptrons. An introduction to computational geometry*, Cambridge, Massachusetts Institute of Technology, 1969 (Fondo Stohr.46.7)
 MI-PHAM L., *Calmo e limpido. La ruota della meditazione analitica, istruzioni sulla visione nella via di mezzo*, Roma, Ubaldini, 1977 (Fondo Stohr.1.42)
 MIRSKY J., *Houses of God*, New York, The Viking Press, 1965 (Fondo Stohr.35.13)
 MITTELHOLZES W., *Les Ailes et les Alpes*, Neuchatel, Editions de la Baconniere, 1929 (Fondo Stohr.33.19)
Modelli di geometria rotatoria, Bologna, Zanichelli, 1978 (Fondo Stohr.25.6)
Modena dalle origini all'anno Mille. Guida alla mostra, Modena, Panini, 1989 (Fondo Stohr.30.53)

- MODESTI R., *Pittura italiana contemporanea dal futurismo alla metafisica, il Novecento, il Surrealismo, l'Astrattismo, Corrente, dal Cubismo alla Nuova Figurazione*, Milano, Antonio Vallardi, 1964 (Fondo Stohr.21.20)
- MOLZA DI GAZZOLO G., *A chi mi sa ascoltare. Antologia poetica*, Modena, STIG, 1979 (Fondo Stohr.20.6)
- MOLZA DI GAZZOLO G., *I tre anellini di ferro. Commedia in 5 atti, sia per bambini, (come pure per "marionette")*, Modena, STIG, 1987 (Fondo Stohr.20.21)
- MOMBELLI A., *Terrasanta. Istantanee*, Gerusalemme, Tip. dei PP. Francescani, 1933 (Fondo Stohr.31.35)
- Monde [Le] de M.C. Escher*, Paris, Chene, 1972 (Fondo Stohr.23.14)
- Mondo [Il] dei cristalli*, a cura di V. De Michele, Novara, De Agostini, 1967 (Fondo Stohr.38.12)
- MONDOLFO R., *Il pensiero antico. Storia della filosofia greco-romana*, Milano, Alighieri, 1929 vol. I (Fondo Stohr.11.6)
- MONELLI P., *Le scarpe al sole. Cronaca di gaie e di tristi avventure d'alpini di muli e di vino*, Milano, Treves, 1930 (Fondo Stohr.33.29)
- MONOD J., *Il caso e la necessità. Saggio sulla filosofia naturale della biologia contemporanea*, Milano, Mondadori, 1974 (Fondo Stohr.36.14)
- MONOD-BRUHL O., *Peintures tibétaines*, Paris, Guillot, 1954 (Fondo Stohr.26.31)
- MONOD-HERZEN E., *Principes de morphologie générale*, Paris, Gauthier-Villars, 1956-1957 (Fondo Stohr.36.37-38)
- MONTALE E., *Le occasioni*, Torino, Einaudi, 1945 (Fondo Stohr.20.15)
- MONTALE E., *Poesie. Ossi di seppia, 1920-1927*, Verona, Mondadori, 1948 (Fondo Stohr.20.55)
- MONTANARI A., *Misure di un anno*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1962 (Fondo Stohr.20.64)
- MONTEVERDI M., *Storia ideale di uno scultore*, Milano, Galleria d'Arte Cairola, 1967 (Fondo Stohr.24.31)
- MONTI P., *Paolo Monti. Trent'anni di fotografie 1948-1978*, Reggio Emilia, 1979 (Fondo Stohr.30.47)
- MONTÙ A., *Appunti ed annotazioni su natura e geometria. Progressione aurea e forme pentagonali*, Milano, Melocchi, 1970 (Fondo Stohr.25.70)
- MOOKERJEE A., *Tantra art. Its philosophy & physics*, Basilea, Kumar Gallery, 1967 (Fondo Stohr.26.28)
- MORAVIA A., *Un'idea dell'India*, Milano, Bompiani, 1962 (Fondo Stohr.31.25)
- MORDINI A., *Verità del linguaggio*, Roma, Volpe, 1974 (Fondo Stohr.6.47)
- MORENO M.M., *Antologia della mistica arabo-persiana*, Bari, Laterza & figli, 1951 (Fondo Stohr.5.32)
- MORETTI G., *Functions of a complex variable*, New Jersey, Prentice-Hall, 1964 (Fondo Stohr.43.3)
- MORIN E., *Introduzione al pensiero complesso*, Milano, Sperling & Kupfer, 1993 (Fondo Stohr.12.31)
- MORPURGO L., *Introduzione all'astrologia e decifrazione dello Zodiaco*, Milano, Longanesi & C., 1972 (Fondo Stohr.5.37)
- MORTARI C., *Iran quadrivio d'Asia. Viaggio dal Tigri al Mar Caspio*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1942 (Fondo Stohr.31.33)
- Mostra antologia (1926-1969) di Galliano Mazzon*, Milano, Civico Padiglione d'Arte Moderna, 1969 (Fondo Stohr.24.17)
- Mostra antologica di Achille Incerti*, Reggio Emilia, 1968 (Fondo Stohr.22.103)
- Mostra bibliografica del linguaggio grafico nella comunicazione visiva, dei caratteri da stampa di disegnatori europei, di macchine grafiche d'interesse storico*, Torino, s.n., s.d. (Fondo Stohr.25.50)
- Mostra d'arte cinese. Catalogo*, Venezia, Alfieri, 1954 (Fondo Stohr.26.11)
- Motifs de broderies de la nationalité Miao de Chine*, Pekin, Editions des Beaux-Arts du Peuple, 1956 (Fondo Stohr.30.23)
- Motifs précolombiens*, Mulhouse, Dillmont, 1951 (Fondo Stohr.30.9)
- MUELLER R.E., *The science of art. The cybernetics of creative communication, with drawings by the author*, London, Rapp & Whithing, 1968 (Fondo Stohr.28.5)
- MUENSTERBERGER W., *Vincent van Gogh. Dessins, pastels, etudes, cent seize reproductions dont huit en couleurs*, Paris, F. De Nobele, Hollande, F.G. Kroonder, 1948 (Fondo Stohr.23.18)
- MUKERJEE R., *Storia e cultura dell'India*, Milano, Il Saggiatore, 1962 (Fondo Stohr.26.20)
- MULLER G., RAJNA M., *Tavole di logaritmi con cinque decimali*, Milano, Hoepli, 1929 (Fondo Stohr.45.22)
- MULLER J.E., *Maurice Esteve*, Paris, Fernand Hazan, 1961 (Fondo Stohr.21.24)
- MULLER P.A., *Elementi di astronomia ad uso delle scuole e per istruzione privata. Astrometria, astromeccanica*, Roma, Desclée, Lefebvre e C., 1904 (Fondo Stohr.38.44)
- MULLER P.A., *Elementi di astronomia ad uso delle scuole e per istruzione privata. Astrofisica, astrocronaca*, Roma, Desclée, Lefebvre e C., 1906 (Fondo Stohr.38.45)
- MUMMERY A.F., *Le mie scalate nelle Alpi e nel Caucaso*, Torino, Montes, 1930 (Fondo Stohr.33.16)
- MUNARI B., *Arte come mestiere*, Bari, Laterza, 1966 (Fondo Stohr.27.53)
- MUNARI B., *Artista e designer*, Bari, Laterza, 1973 (Fondo Stohr.27.54)
- MUNARI B., *Codice ovvio*, Torino, Einaudi, 1971 (Fondo Stohr.7.45)
- MUNARI B., *Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica*, Bari, Laterza, 1968 (Fondo Stohr.7.51)
- MUNARI B., *Fantasia*, Bari, Laterza, 1977 (Fondo Stohr.25.44)
- MUNARI B., *Il cerchio*, Milano, all'insegna del Pesce D'oro, 1964 (Fondo Stohr.7.43)
- MUNARI B., *Il quadrato*, Milano, all'insegna del Pesce D'oro, 1960 (Fondo Stohr.7.44)
- MUNTHE K., *Le cifre dell'infinito. Introduzione al Neocronomicon, un sistema simbolico per lo sviluppo della personalità*, Roma, Melusina, 1993 (Fondo Stohr.27.16)
- MURANI O., *Fisica*, Milano, Hoepli, 1917 (Fondo Stohr.49.4)
- MURER V., *Introduzione alla teoria dei numeri*, Livorno, Giusti, 1909 (Fondo Stohr.46.26)

- MUSIL R., *La conoscenza del poeta. Saggi*, Milano, SugarCo, 1979 (Fondo Stohr.16.34)
- MUSSORGSKY M., *Boris Godunoff. Drame musicale in quattro atti e un prologo*, Milano, Sonzogno, 1908 (Fondo Stohr.27.44)
- MVENG E., *L'art d'Afrique noire. Liturgie cosmique et langage religieux*, Paris, Maison Mame, 1964 (Fondo Stohr.26.41)
- NAGEL E., NEWMAN J.R., *La prova di Godel*, Torino, Boringhieri, 1961 (Fondo Stohr.46.52)
- NAHUM STISKIN M., *Lo specchio divino. Studio sullo Yin Yang e la religione Shinto*, Roma, Ubaldini, 1972 (Fondo Stohr.1.23)
- Nanni Valentini. *Opere. 1982-1985*, Modena, Cooptip, 1987 (Fondo Stohr.24.44)
- NASR S.H., *L'uomo e la natura. La crisi spirituale dell'uomo moderno*, Milano, Rusconi, 1977 (Fondo Stohr.36.9)
- NASSBERG MARTON S., BRANDWEIN SELICK M., *Decorative background patterns for needlepoint*, New York, Dover, 1977 (Fondo Stohr.25.33)
- NATALI G., VITELLI E., *Storia dell'arte ad uso delle scuole e delle persone colte*, Torino, Sten, 1927 3 voll. (Fondo Stohr.28.13-15)
- NATUCCI A., *Il concetto di numero e le sue estensioni*, Torino, Bocca, 1923 (Fondo Stohr.41.37)
- NAVA N., *Dipingere senza tradire la mente alta*, Bologna, Edizioni STS Italiana, 1985 (Fondo Stohr.29.9)
- NAVA N., *Ho vissuto il problema dell'arte*, Modena, Vellani, 1981 (Fondo Stohr.28.11)
- NAVA N., *Il magico nell'arte*, Modena, Mucchi, 1982 (Fondo Stohr.7.42)
- NAVA N., *Il simbolo segreto dell'immagine. Gli archetipi della dimensione creativa*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1994 (Fondo Stohr.27.32)
- NAVA N., *Individuazione ed ideazione, i valori qualitativi*, Modena, Guiglia, 1998 (Fondo Stohr.8.28)
- NAVA N., *Itinerario pittorico. Ciò che nasce ad Oriente*, Ferrara, Bubboli, 1979 (Fondo Stohr.20.3)
- NAVA N., *L'archetipo universale dello spirito*, Modena, Guiglia, 1997 (Fondo Stohr.8.27)
- NAVA N., *L'eternità*, Modena, Guiglia, 1996 (Fondo Stohr.8.26)
- NAVA N., *L'ideazione è poesia e immagine*, Modena, Guiglia, 1996 (Fondo Stohr.8.30)
- NAVA N., *L'immagine significante*, Modena, Guiglia, 1995 (Fondo Stohr.8.29)
- NAVA N., *La dimensione creativa*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1990 (Fondo Stohr.28.47)
- NAVA N., *Le due vie dello spirito*, Modena, Guiglia, 1999 (Fondo Stohr.8.32)
- NAVA N., *Nell'esperienza dei poteri associati*, Modena, Guiglia, 1994 (Fondo Stohr.8.31)
- NAVA N., *Un'esperienza pittorica*, Torino, Edizioni Contemporart, 1984 (Fondo Stohr.28.46)
- NEEDHAM J., *Ordine e vita*, Torino, Einaudi, 1946 (Fondo Stohr.36.8)
- NEHER A., *Moise et la vocation juive*, Paris, Editions du Seuil, 1957 (Fondo Stohr.7.4)
- NERDINGER E., *Zeichen, Schrift + Ornament, ...*, Monaco, Callwey, 1960 (Fondo Stohr.13.39)
- Nereo Annovi, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1990 (Fondo Stohr.23.59)
- NEROMAN D., *La leçon de Platon*, Paris, Nicolaus, 1943 (Fondo Stohr.10.5)
- NESBITT A., *Decorative alphabets and initials*, New York, Dover Publications, 1959 (Fondo Stohr.13.31)
- NESBITT L.M., *La Dancalia esplorata. Narrazione della prima e sola spedizione che abbia finora percorso la Dancalia nell'intera sua lunghezza ...*, Firenze, Bemporad & figlio, 1930 (Fondo Stohr.31.37)
- NESMY C.J., *Saint Benoit et la vie monastique*, Paris, Editions du Seuil, 1962 (Fondo Stohr.7.10)
- NESTI P., *Le mezze esistenze*, Firenze, Marzocco, 1943 (Fondo Stohr.19.44)
- NETTO E., *Lehrbuch der combinatorik*, New York, Chelsea, s.d. (Fondo Stohr.44.14)
- NEUMANN E., *Il mondo archetipo di Henry Moore*, Torino, Boringhieri, 1962 (Fondo Stohr.24.33)
- NEWCOMB F.J., REICHARD G.A., *Sandpaintings of the Navajo shooting chant*, New York, Dover, 1975 (Fondo Stohr.26.44)
- NEWMAN M.H.A., *Elements of the topology of plane sets of points*, Cambridge, University Press, 1961 (Fondo Stohr.43.23)
- Nicolas de Stael*. Catalogo della mostra, Torino 1960, Torino, Poligrafiche riunite, 1960 (Fondo Stohr.23.27)
- NICOLLE J., *La symétrie et ses applications*, Paris, Michel, 1950 (Fondo Stohr.41.23)
- NICOLLE J., *La symétrie*, Paris, Presses Universitaires de France, 1965 (Fondo Stohr.36.20)
- Niero*, Macerata, Foglio Editrice, 1966 (Fondo Stohr.25.20)
- NIEUWENHUIS M., *Nuova e antiche trame. Tessiture con telaio a quattro licci*, Milano, Il Castello, 1992 (Fondo Stohr.30.31)
- NINCHI A., *Annibale Ninchi racconta...: Parole spregiudicate di un "chierico-vagante"*, Torino, NNEditori, 1946 (Fondo Stohr.19.47)
- NINCHI A., *Il poeta malandrino*, Milano, Alpes, 1929 (Fondo Stohr.19.48)
- NINCHI A., *Il tribuno innamorato, un signore grigio, Caino*, Firenze, Casini, 1955 (Fondo Stohr.19.36)
- NORBERG SCHULZ C., *Genius Loci. Paesaggio ambiente, architettura*, Milano, Electa, [1986] (Fondo Stohr.35.8)
- NORBERG SCHULZ C., *L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa*, Milano, Electa, [1984] (Fondo Stohr.35.4)
- NORTHROP E.P., *Fantasies et paradoxes mathématiques*, Paris, Dunod, 1954 (Fondo Stohr.48.35)
- Notes on mathematics in primary school*, Cambridge, University press, 1967 (Fondo Stohr.48.25)
- NOVALIS, *Frammenti*, Lanciano, Barabba, 1922 (Fondo Stohr.12.19)
- Nunzio. L'isola della scultura*, Modena, Cooptip, 1987 (Fondo Stohr.24.45)
- Nuovo Atlante Zanichelli*, Bologna, Zanichelli, 1986 (Fondo Stohr.33.45)
- NUTTGENS P., *Breve guida all'architettura universale*, Milano, San Paolo, c1954 (Fondo Stohr.35.11)

- NUVOLARI L., TEDESCHI F., *Topologia e figure poligonali*, Modena, s.n., 1987 (Fondo Stohr.48.23)
- ODELL S., KESLEY K., *Enigmi, rompicapi e giochi matematici*, Roma, Newton Compton, 1982 (Fondo Stohr.39.33)
- ODUM E.P., *Ecologia*, Bologna, Zanichelli, 1973 (Fondo Stohr.37.21)
- OELSNER G.H., *A handbook of weaves*, New York, Dover, s.d. (Fondo Stohr.25.41)
- OGDEN C.K., RICHARDS I.A., *Il significato del significato. Studio dell'influsso del linguaggio del pensiero e della scienza del simbolismo*, Milano, Il Saggiatore, 1975 (Fondo Stohr.27.22)
- OGILVY C.S., *Mathématiques de demain. Problèmes non résolus*, Paris, Dunod, 1966 (Fondo Stohr.48.45)
- OKAKURA K., *Gli ideali dell'oriente con speciale riferimento all'arte del Giappone*, Bari, Laterza, 1927 (Fondo Stohr.3.34)
- OLIVETTI M.M., *Il tempio simbolo cosmico. La trasformazione dell'orizzonte del sacro nell'età della tecnica*, Roma, Abete, 1967 (Fondo Stohr.35.39)
- OLLIVIER H., *Cours de physique générale*, Paris, Hermann, 1921-1923 3 voll. (Fondo Stohr.49.1-3)
- OLLIVIER H., *Travaux pratiques de physique générale*, Paris, Hermann, 1924 (Fondo Stohr.49.16)
- Omaggio a Burri. Retrospectiva antologica 1948-1961*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1962 (Fondo Stohr.24.38)
- ONOFRI A., *Poesie scelte*, Parma, Guanda, 1961 (Fondo Stohr.20.57)
- OPRESCU G., *Peasant art in Roumania*, London, The Studio, 1929 (Fondo Stohr.30.25)
- ORE O., *I grafi e le loro applicazioni*, Bologna, Zanichelli, 1965 (Fondo Stohr.44.30)
- ORE O., *Number theory and its history*, New York, McGraw Hill, 1948 (Fondo Stohr.41.38)
- ORE O., *Theory of graphs*, Providence, American Mathematical Society, 1962 (Fondo Stohr.43.45)
- ORTOLANI S., *Giacinto Gigante*, Roma, Istituto Nazionale LUCE, 1930 (Fondo Stohr.22.86)
- OSSERMAN R., *Poesia dell'universo. L'esplorazione matematica del cosmo*, Milano, Longanesi & C., 1996 (Fondo Stohr.41.24)
- OTTO R., *Le sacré. L'élément non-rationnel dans l'idée du divin et sa relation avec le rationnel*, Paris, Payot, 1949 (Fondo Stohr.6.7)
- OTTO R., *Mystique d'Orient et mystique d'Occident. Distinction et unité*, Paris, Payot, 1951 (Fondo Stohr.3.9)
- OTTO-DORN K., *Islam*, Milano, Il Saggiatore, 1964 (Fondo Stohr.34.4)
- OUCHI H., *Japanese optical and geometrical art*, New York, Dover, 1977 (Fondo Stohr.25.30)
- OUSPENSKY P.D., *Fragments d'un enseignement inconnu*, Paris, Stock, 1949 (Fondo Stohr.13.4)
- OUSPENSKY P.D., *L'evoluzione interiore dell'uomo. Introduzione alla psicologia di Gurdjieff*, Roma, Edizioni Mediterranee, 1950 (Fondo Stohr.8.24)
- PACI E., *La filosofia contemporanea*, Milano, Garzanti, 1959 (Fondo Stohr.11.11)
- PADOA E., *Biologia generale*, Torino, Boringhieri, 1971 (Fondo Stohr.36.34)
- PADOVESE L., *Turchia*, Casale Monferrato, PIEMME, 1987 (Fondo Stohr.31.34)
- PALAZZI F., *Novissimo dizionario della lingua italiana. Etimologico - fraseologico - grammaticale - ideologico - nomenclatore e dei sinonimi*, Milano, Ceschina, 1963 (Fondo Stohr)
- PALLIS M., *Le vie active ce qu'elle est et ce qu'elle n'est pas*, Lyon, Derain, 1954 (Fondo Stohr.12.44)
- PALLIS M., *Peaks and lamas*, New York, A.A. Knopf, 1949 (Fondo Stohr.31.26)
- PALLIS M., *The way and the mountain*, London, Peter Owen Limited, 1961 (Fondo Stohr.4.58)
- PALLUCCHINI R., *Maurice Utrillo*, Milano, Ulrico Hoepli, 1945 (Fondo Stohr.22.33)
- PALLUCCHINI R., *Sergio Romiti. 12 opere*, Milano, Edizioni del Milione, 1958 (Fondo Stohr.22.19)
- PALOMBA G., *Genesi e struttura della moderna società*, Napoli, Giannini, 1961 (Fondo Stohr.13.24 bis)
- PALOMBA G., *Introduzione all'economia*, Napoli, Pellerano-Del Gaudio, 1950 (Fondo Stohr.30.59)
- PALOMBA G., *Morfologia economica*, Napoli, Giannini, 1956 (Fondo Stohr.30.58)
- PANIGIANI O., *Vocabolario etimologico della lingua italiana*, Genova, Fratelli Melita, 1989 (Fondo Stohr)
- PANZINI A., *Grammatica italiana*, Palermo, Salterio, 1991 (Fondo Stohr.16.36)
- PANZINI A., VICINELLI A., *La parola e la vita dalla grammatica all'analisi stilistica e letteraria*, Milano, Edizioni Scolastiche Mondadori, 1954 (Fondo Stohr.16.29)
- Paolo Icaro. Opere. 1982-1987*, Modena, Cooptip, 1988 (Fondo Stohr.24.43)
- PAPINI G., *Un uomo finito*, Firenze, Vallecchi, 1925 (Fondo Stohr.19.19)
- PAPY G., *I gruppi*, Milano, Feltrinelli, 1964 (Fondo Stohr.43.12)
- PAREYSON L., *Conversazioni di estetica*, Milano, Mursia, 1966 (Fondo Stohr.28.44)
- PAREYSON L., *Esistenza e persona*, Torino, Taylor, 1966 (Fondo Stohr.12.35)
- PAREYSON L., *Estetica. Teoria della formatività*, Firenze, Sansoni, 1974 (Fondo Stohr.28.12)
- PAREYSON L., *I problemi dell'estetica*, Milano, Marzorati, 1966 (Fondo Stohr.28.36)
- PAREYSON L., *Teoria dell'arte. Saggi di estetica*, Milano, Marzorati, 1965 (Fondo Stohr.28.18)
- PAREYSON L., *Verità e interpretazione*, Milano, Mursia, 1970 (Fondo Stohr.10.33)
- PARIBENI R., *I fori imperiali*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1930 (Fondo Stohr.30.54)
- PASCAL B., *Pensées. Pagine scelte dall'edizione 1670*, Milano, Società Editrice Dante Alighieri, 1977 (Fondo Stohr.12.12)
- PASCAL E., *Calcolo delle variazioni e delle differenze finite*, Milano, Hoepli, 1918 (Fondo Stohr.45.16)
- PASCAL E., *Esercizi critici di calcolo differenziale e integrale*, Milano, Hoepli, 1921 (Fondo Stohr.45.15)
- PASCOLI G., *Poesie*, Verona, Mondadori, 1943 (Fondo Stohr.20.59)
- PASCOLINI A., *Dall'infinitamente grande all'infinitamente piccolo. Viaggio nel cuore della materia*, Venezia, Arsenale, 1988 (Fondo Stohr.49.29)

- PASOLINI P.P., *L'odore dell'India*, Milano, Longanesi, 1962 (Fondo Stohr.19.20)
- PASQUINELLI A., *I Presocratici. Frammenti e testimonianze*, Torino, Einaudi, 1966 vol. I (Fondo Stohr.10.12)
- Passe sans porte. Texte essentiel zen*, Parigi, Villain et Belhomme, 1968 (Fondo Stohr.4.12)
- PATANGIALI, *Aforismi di joga*, Torino, Bocca, 1922 (Fondo Stohr.5.22)
- Paul Klee. De l'art moderne*, Bruxelles, Editions de la Connaissance, 1948 (Fondo Stohr.22.108)
- PAVEL M., *Come luci di stella*, Modena, Cooptip, 1977 (Fondo Stohr.20.1)
- PAVEL M., *Guardare, sentire, essere*, Modena, Coop. Tipografi, 1962 (Fondo Stohr.20.13)
- PAVEL M., *Parole e Oltre*, Modena, Forum Artis, 1999 (Fondo Stohr.20.5)
- Pavimento[Il] della Cattedrale di Siena*, Siena, La Galluzza, s.d. (Fondo Stohr.29.42)
- Peasant art in Austria and Hungary*, London, The Studio, 1911 (Fondo Stohr.34.27)
- PEITGEN H.O., RICHTER P.H., *La bellezza dei frattali. Immagini di sistemi dinamici complessi*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987 (Fondo Stohr.43.41)
- PELLICO S., *Dei doveri degli uomini. Discorso ad un giovane*, Bologna, Stamperia e Fonderia del Genio, 1834 (Fondo Stohr.19.15)
- PENROSE R., *Ombre della mente*, Milano, Rizzoli, 1996 (Fondo Stohr.8.13)
- PENTKOWSKI M.W., *Nomographie*, Berlin, Akademie, 1953 (Fondo Stohr.47.48)
- PERCHERON M., *Le Boudha et le Bouddhisme*, Paris, Editions du Seuil, 1956 (Fondo Stohr.7.3)
- PERCO G.A., GRADENIGO S., *Postumia ed il fantastico mondo sotterraneo delle sue celebri grotte*, Postumia, Amministrazione delle Grotte di Postumia, 1930 (Fondo Stohr.33.3)
- PERITI M., *Il cielo cammina con me*, Bologna, Edizioni Felsinea, 1968 (Fondo Stohr.20.35)
- PERNOUD R., *Lumière du moyen age*, Paris, Bernard Grasset, 1954 (Fondo Stohr.13.26)
- PERONI B., *Lao-Tse e il Taoismo*, Milano, Garzanti, 1949 (Fondo Stohr.4.19)
- PERRIN J., *Les atomes*, Paris, Alcan, 1921 (Fondo Stohr.49.19)
- PERROT J., *La linguistique*, Paris, Presses Universitaires de France, 1953 (Fondo Stohr.16.17)
- PERSICO E., *Fondamenti della meccanica atomica*, Bologna, Zanichelli, 1971 (Fondo Stohr.49.33)
- PESCE D., *Storia della filosofia. Manuale ad uso dei licei*, Milano, Principato, 1955 (Fondo Stohr.11.10)
- PETRIGNANI M., *Disegno e progettazione*, Bari, Dedalo libri, 1967 (Fondo Stohr.25.48)
- PEVSNER N., *Storia dell'architettura europea*, Bari, Laterza, 1959 (Fondo Stohr.35.3)
- PIAGET J., BETH E.W., ..., *L'enseignement des mathématiques*, Paris, Delachaux & Niestlé, 1955 (Fondo Stohr.8.33)
- PIAGET J., *Lo strutturalismo*, Milano, Il Saggiatore, 1994 (Fondo Stohr.13.6)
- PIAGET J., *Traité de logique. Essai de logistique opératoire*, Paris, Colin, 1949 (Fondo Stohr.8.34)
- PIATTELLI PALMARINI M., *Come cultura. Protagonisti, luoghi e idee delle scienze contemporanee*, Milano, Mondadori, 1989 (Fondo Stohr.13.2)
- PICA A., *Massimo Cavalli. 12 opere*, Milano, Edizioni del Milione, 1970 (Fondo Stohr.22.23)
- PICARD M., *Il mondo del silenzio*, Milano, Edizioni di Comunità, 1951 (Fondo Stohr.12.27)
- Picasso*, Paris, Les Editions Braun & C., 1946 (Fondo Stohr.24.13)
- PICO DELLA MIRANDOLA G., *De hominis digitate*, Firenze, Le Monnier, 1942 (Fondo Stohr.10.13)
- PIERANTONI U., ZIRPOLO G., *Biologia animale ed igiene per le scuole medie superiori conforme ai programmi ministeriali*, Napoli, Rondinella, 1950 (Fondo Stohr.37.9)
- PIERANTONI U., ZIRPOLO G., *Botanica e zoologia descrittive per le scuole medie superiori*, Napoli, Rondinella, 1950 (Fondo Stohr.37.5)
- Piero Dorazio*, Milano, Electa, 1990 (Fondo Stohr.24.8)
- PIGNAGNOLI F.S., *La preghiera dei filosofi. Note storico-fenomenologiche*, Cuneo, Esperienze, 1969 (Fondo Stohr.12.9)
- PINCHERLE S., *Gli elementi della teoria delle funzioni analitiche. Parte prima*, Bologna, Zanichelli, s.d. (Fondo Stohr.45.8)
- PINCHERLE S., *Lezioni di analisi complementare dettate nella R. Università di Bologna e redatte ... Teoria delle equazioni*, Bologna, Zanichelli, 1921 (Fondo Stohr.45.4)
- PINCHERLE S., *Lezioni di calcolo infinitesimale*, Bologna, Zanichelli, 1920 (Fondo Stohr.45.7)
- PINCHERLE S., *Lezioni di algebra elementare ad uso delle scuole medie superiori*, Bologna, Zanichelli, 1921 (Fondo Stohr.45.3)
- PINCHERLE S., *Lezioni di analisi complementare dettate nella R. Università di Bologna e redatte ... Analisi algebrica*, Bologna, Zanichelli, 1920 (Fondo Stohr.45.5)
- PINDER W., *Deutsche Dome des Mittelalters*, Königstein im Taunus, Karl Robert Langewiesche Nachfolger Hans Koster, 1960 (Fondo Stohr.35.20)
- PINNA G., *Fossili invertebrati*, Novara, De Agostini, 1968 (Fondo Stohr.37.23)
- PIRANDELLO L., *Novelle*, Milano, Edizioni scolastiche Mondadori, 1947 (Fondo Stohr.19.16)
- PISCHEL G., PISCHEL G., *Pittura europea dell'800. Storia delle esperienze e del gusto*, Milano, Garzanti, 1945 (Fondo Stohr.29.26)
- Pittura subformale di Georges Sécan*, Milano, Garzanti, 1975 (Fondo Stohr.21.48)
- PIZZETTI P., *Trattato di geodesia teoretica*, Bologna, Zanichelli, 1928 (Fondo Stohr.46.25)
- PLANCK M., *La conoscenza del mondo fisico*, Torino, Einaudi, 1943 (Fondo Stohr.49.25)
- PLATON, *Oeuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1953-1955 2 voll. (Fondo Stohr.10.10-11)

- PLATONE, *I dialoghi, l'apologia e le epistole*, Milano, Rizzoli, 1953 3 voll. in custodia (Fondo Stohr.9.1-3)
- PLATONE, *Timeo*, Milano, Principato, 1990 (Fondo Stohr.10.19)
- PLAUT J.S., *Oskar Kokoschka*, Boston, The Institute of contemporary art, s.d. (Fondo Stohr.23.24)
- PLUCHARD F., *Piaubert*, Paris, Le Musée de Poche, 1966 (Fondo Stohr.22.38)
- POBE M., *Schneider*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.22.52)
- POE E.A., *Ligeia. Lo scarabeo d'oro*, Milano, Sonzogno, s.d. (Fondo Stohr.18.54)
- Poesia dei popoli primitivi. Lirica religiosa, magica e profana*, Bologna, Guanda, 1951 (Fondo Stohr.20.33)
- POIDEBARD R.P., *Anciennes broderies arméniennes*, in *Revue des études arméniennes*, tome IX, fascicule 1, Paris, Gauthier, 1929 (Fondo Stohr.30.32)
- POINCARÉ H., *Dernières pensées. L'évolution des lois, l'espace et le temps, pourquoi l'espace a trois dimensions, la logique de l'infini, les rapports de la matière et de l'éther, la morale et la science*, Paris, Flammarion, 1920 (Fondo Stohr.39.13)
- POINCARÉ H., *Geometria e caso. Scritti di matematica e fisica*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995 (Fondo Stohr.45.38)
- POINCARÉ H., *La science et l'hypothèse*, Paris, Flammarion, 1923 (Fondo Stohr.38.32)
- POINCARÉ H., *La valeur de la science*, Paris, Flammarion, 1923 (Fondo Stohr.41.6)
- POINCARÉ H., *Science et méthode*, Paris, Flammarion, 1920 (Fondo Stohr.39.14)
- Polarité du symbole*, Bruges, Les Etudes Carmeloitaines, 1960 (Fondo Stohr.6.3)
- Poliedro. Rassegna mensile d'arte*, febbraio-marzo 1969 (Fondo Stohr.27.40)
- POLYA G., *Applied combinatorial mathematics*, New York, Wiley and Sons, 1964 (Fondo Stohr.44.12)
- POLYA G., *Comment poser et résoudre un problème. Mathématiques, physique, jeux, philosophie*, Paris, Dunod, 1957 (Fondo Stohr.46.15)
- POLYA G., *Mathematical discovery or understanding, learning and teaching problem solving*, New York, Wiley & Sons, 1962-1965 2 voll. (Fondo Stohr.48.43-44)
- POLYA G., *Mathematics and plausible reasoning*, Princeton, University Press, 1954 2 voll. (Fondo Stohr.42.6-46.48)
- POMA E., *2500 armature, intreccio per tessuti di lana, cotone, rayon, seta ...*, Milano, Hoepli, 1970 (Fondo Stohr.30.8)
- POMPAS R., *Textile design. Ricerca, elaborazione, progetto*, Milano, Ulrico Hoepli, 1994 (Fondo Stohr.30.29)
- Pompeo Vecchiati*, Modena, s.n., 1969 (Fondo Stohr.21.37)
- Pompeo Vecchiati. Opere: 1942-1969*, Modena, Cooptip, 1986 (Fondo Stohr.23.26)
- PONENTE N., *Klee*, Genève, Skira, 1960 (Fondo Stohr.22.3)
- PONENTE N., *Peinture moderne. Tendances contemporaines*, Losanna, SKIRA, 1960 (Fondo Stohr.21.25)
- POPPER F., *Naissance de l'art cinétique*, Saverne, Gauthier-Villars, 1967 (Fondo Stohr.29.33)
- PORADA E., *Antica Persia*, Milano, Il Saggiatore, 1962 (Fondo Stohr.34.16)
- PORTMANN A., *Le forme degli animali*, Milano, Feltrinelli, 1960 (Fondo Stohr.37.8)
- POWELL N., *I king. Il libro delle mutazioni*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1980 (Fondo Stohr.4.30)
- POZZI G., *La parola dipinta*, Milano, Adelphi, 1981 (Fondo Stohr.27.42)
- PRABHAVANANDA S., *L'éternel compagnon brahmananda sa vie, son enseignement*, Paris, Adrien Maisonneuve, 1947 (Fondo Stohr.4.44)
- Premier album de mythologie hindoue. Vingt-trois planches en couleurs d'imagerie populaire moderne*, Derain, 1955 (Fondo Stohr.5.13)
- Premio Bolzano 1950 per le pittrici italiane sotto gli auspici dell'azienda autonoma di un soggiorno e turismo di Bolzano*, Milano, Cromotipo, 1950 (Fondo Stohr.20.65)
- Pres Sud. Periodico di cultura contemporanea*, Palermo, Centro di Ricerche Estetiche "Nuova Presenza", 1968 (Fondo Stohr.27.36)
- PRETI G., *Filosofia*, Milano, Feltrinelli, 1966 (Fondo Stohr.11.3)
- PRÉVERT J., *Sole di notte*, Milano, Guanda, 1983 (Fondo Stohr.20.52)
- PRIGOGINE I., *Dall'essere al divenire. Tempo e complessità nelle scienze fisiche*, Torino, Einaudi, 1986 (Fondo Stohr.49.27)
- PRIGOGINE I., *La nascita del tempo*, Roma, Teoria, 1988 (Fondo Stohr.39.25)
- PRIGOGINE I., STENGERS I., *La nuova alleanza. Metamorfosi della scienza*, Torino, Einaudi, 1983 (Fondo Stohr.36.7)
- PRINI P., *L'ambiguità dell'essere. Intervista filosofica e altri saggi*, Genova, Marietti, 1989 (Fondo Stohr.12.48)
- PROCCLO, *Elementi di teologia*, Lanciano, Carabba, 1917 (Fondo Stohr.11.27)
- PRUEITT M.L., *Computer graphics. 118 Computer-generated design*, New York, Dover, 1975 (Fondo Stohr.25.54)
- Publications de la compagnie de l'Art Brut*, Paris, Compagnie de l'Art Brut, 1964-1966 8 voll. (Fondo Stohr.29.12-19)
- QUADRELLI R., *Il linguaggio della poesia*, Firenze, Vallecchi, 1969 (Fondo Stohr.16.12)
- Quadrum. Revue international d'art moderne*, Bruxelles, ADAC, 20 (1966) (Fondo Stohr.23.20)
- QUENEAU R., *Bords. Mathématicien, précurseurs, encyclopédistes*, Paris, Hermann, 1963 (Fondo Stohr.39.7)
- QUEYSANNE M., DELACHET A., *L'algèbre moderne*, Paris, Universitaires de France, 1955 (Fondo Stohr.44.54)
- Qui est Lanza Del Vasto? Etudes témognages textes*, Paris, Denoel, 1955 (Fondo Stohr.2.35)
- Quilt [The] Japan*, Gakken (Japan), 1985 (Fondo Stohr.30.24)
- Racconti di un pellegrino russo*, Milano, Rusconi, 1973 (Fondo Stohr.18.11)
- Races [Les] humaines*, s.l., Librairie Hachette, s.d. (Fondo Stohr.34.25)
- RADEMACHER H., TOEPLITZ O., *The enjoyment of mathematics selections from mathematics for the amateur*, Princeton, University Press, 1957 (Fondo Stohr.45.26)

- RADMAS S., *Carnet de pèlerinage*, Parigi, Michel, 1953 (Fondo Stohr.1.17)
- RADMAS S., *Entretiens de hadeyah*, Parigi, Michel, 1957 (Fondo Stohr.1.19)
- RADMAS S., *Pensées*, Lyon, Paul Derain, 1952 (Fondo Stohr.5.11)
- RADMAS S., *Présence de ram*, Parigi, Michel, 1956 (Fondo Stohr.1.18)
- RAGGIUNTI R., *Introduzione a Husserl*, Roma, Laterza, 1973 (Fondo Stohr.12.2)
- RAGLAN L., *The temple and the house*, London, Routledge & Kegan Paul, 1964 (Fondo Stohr.13.24)
- RAGON M., *Dubuffet*, New York, Grove Press, 1959 (Fondo Stohr.22.7)
- RAGON M., *Fautrier*, Paris, Le Musée de Poche, 1957 (Fondo Stohr.22.70)
- RAJ PANT K.D., *Heidegger e il pensiero orientale*, Rimini, Il Cerchio, 1990 (Fondo Stohr.3.11)
- RAJBERTI G., *Sul gatto. Cenni fisiologico-morali*, Milano, Bertieri, 1938 (Fondo Stohr.19.50)
- RAJNEESH B.S., *10 storie zen*, Milano, Re Nudo, 1980 (Fondo Stohr.4.3)
- RAJNEESH B.S., *Arrendersi al tutto. Sei discorsi sulla sessualità tantrica*, Milano, Re Nudo, 1980 (Fondo Stohr.2.25)
- RAJNEESH B.S., *Dimensioni oltre lo sconosciuto*, Roma, Edizioni mediterranee, 1982 (Fondo Stohr.2.7)
- RAJNEESH B.S., *Discorsi di Bhagwan Shree Rajneesh*, Milano, Re Nudo, 1978-1983 12 voll. (Fondo Stohr.2.40-51)
- RAJNEESH B.S., *Estasi. Il linguaggio dimenticato*, Milano, Riza Libri, 1983 (Fondo Stohr.2.9)
- RAJNEESH B.S., *Guida spirituale. Discorsi sulla Desiderata un poema mistico trovato nell'antica chiesa di San Paolo a Baltimora nel 1962*, Milano, Mondadori, 1985 (Fondo Stohr.2.11)
- RAJNEESH B.S., *Il libro arancione. Le tecniche di meditazione di Bhagwan Shree Rajneesh*, Roma, Edizioni mediterranee, 1983 (Fondo Stohr.2.21)
- RAJNEESH B.S., *Il libro dei segreti. Discorsi su "Vijnana Bhairava Tantra"*, Milano, Bompiani, 1978 (Fondo Stohr.2.23)
- RAJNEESH B.S., *Il seme della ribellione. Discorsi sui Vangeli Apocrifi secondo Tommaso*, Milano, Re Nudo, 1979 2 voll. (Fondo Stohr.2.27-28)
- RAJNEESH B.S., *Io sono la soglia. Il significato dell'iniziazione e della condizione del discepolo*, Roma, Edizioni mediterranee, 1980 (Fondo Stohr.2.5)
- RAJNEESH B.S., *L'armonia nascosta. Discorsi sui frammenti di Eraclito*, Milano, Re Nudo, 1974 (Fondo Stohr.2.26)
- RAJNEESH B.S., *L'uomo dalla vita inesplicabile*, Arona, Rajneesh services corporation, s.d. (Fondo Stohr.2.19)
- RAJNEESH B.S., *La dottrina suprema. 17 discorsi sulla Kena-Upanishad*, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1983 (Fondo Stohr.2.16)
- RAJNEESH B.S., *La ricerca. Conversazioni sui dieci Tori zen*, Milano, La Salamandra, 1984 (Fondo Stohr.2.15)
- RAJNEESH B.S., *La rivoluzione interiore*, Milano, Armenia, 1978 (Fondo Stohr.2.10)
- RAJNEESH B.S., *Meditazione dinamica. L'arte dell'estasi interiore*, Roma, Edizioni mediterranee, 1976 (Fondo Stohr.4.27)
- RAJNEESH B.S., *Semi di saggezza*, Milano, SugarCo, 1982 (Fondo Stohr.2.17)
- RAJNEESH B.S., *Tantra. La comprensione suprema, discorsi sul "Canto di Mahamudra" di Tilopa*, Milano, Bompiani, 1980 (Fondo Stohr.2.22)
- RAJNEESH B.S., *Tao. Discorsi sui frammenti del Tao te ching di Lao Tzu*, Milano, Re Nudo, 1979-1981 3 voll. (Fondo Stohr.4.23-25)
- RAJNEESH B.S., *Tecniche di liberazione. Il corpo psichedelico al di là della follia: yoga sessualità meditazione energia creativa*, Milano, La Salamandra, 1977 (Fondo Stohr.2.18)
- RAMAKRISHNA S., *L'insegnement de Ramakrishna*, Parigi, Michel, 1949 (Fondo Stohr.1.15)
- RAMAKRISHNA S., *La bhagavad-gita. Introduction, texte sanscrit, traduction et notes*, Paris, Adyar, 1954 (Fondo Stohr.4.37)
- RAMAKRISHNA S., *Una delle vie...*, Milano, Fratelli Bocca, 1943 (Fondo Stohr.2.6)
- RANDLETT S., *The art of origami. Paper folding, traditional and modern*, London, Faber and Faber, 1961 (Fondo Stohr.24.47)
- RAPHAEL A., *Antonietta Raphael*, Bologna, Nuova Alfa, 1991 (Fondo Stohr.23.58)
- Rapporto tecnico n° 1. Logica e aritmetica nella scuola elementare, analisi dei contenuti di alcuni progetti*, Modena, Istituto matematico dell'università di Modena, 1982 (Fondo Stohr.44.15)
- RATTI A., *Ascensions. Mont Rose, Cervin, Mont Blanc*, Chambéry, Dardel, s.d. (Fondo Stohr.33.14)
- RATTI F.V., *Sezioni del cono. Ellissi, parabole ed iperboli*, Bologna, Polemica, 1934 (Fondo Stohr.19.49)
- RAVIELLI A., *Adventure with shapes*, London, Phoenix House, 1967 (Fondo Stohr.25.22)
- RAWSON P., *L'art du Tantrisme*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1973 (Fondo Stohr.26.29)
- RAWSON P., *Tanta. Le culte indien de l'extase*, Paris, Editions du Seuil, 1973 (Fondo Stohr.26.23)
- READ H., *Art now. An introduction to the theory of modern painting and sculpture*, London, Faber and Faber, 1960 (Fondo Stohr.22.110)
- READ H., *Breve storia della pittura moderna*, Milano, Il Saggiatore, 1959 (Fondo Stohr.28.51)
- READ H., *Educare con l'arte*, Milano, Edizioni di Comunità, 1969 (Fondo Stohr.28.32)
- READ R.C., *Il tangram, rompicapo cinese*, Torino, Edizioni del Poligramma, 1970 (Fondo Stohr.39.41)
- REES M., *Prima dell'inizio. Il nostro universo e gli altri*, Milano, Cortina, 1998 (Fondo Stohr.38.39)
- REGAMEY R.P., *Anges*, Paris, Tisné, 1946 (Fondo Stohr.21.46)
- REGHINI A., *I numeri sacri nella tradizione pitagorica massonica*, Roma, Ignis, 1947 (Fondo Stohr.38.22)
- REGHINI A., *Per la restituzione della geometria pitagorica*, Roma, Ignis, 1935 (Fondo Stohr.47.51)
- Regione [La] del Himalaya. Cultura, storia, popoli*, Milano, Touring Club Italiano, c1991 (Fondo Stohr.32.14)
- REGNAULT J., *Les calculateurs prodiges. L'art de jongler avec les nombres*, Paris, Payot, 1943 (Fondo Stohr.42.5)

- REICHARD G.A., *Navajo medicine man. Sandpaintings*, New York, Dover, 1977 (Fondo Stohr.26.45)
- REICHARDT J., *The computer in art*, London, Studio Vista, 1971 (Fondo Stohr.25.4)
- REIDEMEISTER K., *Knotentheorie*, New York, Chelsea, 1948 (Fondo Stohr.46.1)
- REINHARDT F., SOEDER H., *Atlante di matematica. Fondamenti, algebra e geometria, analisi e matematica applicata*, Milano, Hoepli, 1993 (Fondo Stohr.41.35)
- RELLA F., *Le soglie dell'ombra. Riflessioni sul mistero*, Milano, Feltrinelli, 1994 (Fondo Stohr.12.47)
- RENOU L., *Hymnes spéculatifs du véda*, Paris, Gallimard, 1956 (Fondo Stohr.2.4)
- RESTANY P., *Bertini*, Paris, Le Musée de Poche, 1962 (Fondo Stohr.22.69)
- RESTANY P., *Jean Fautrier*, Paris, Fernand Hazan, 1963 (Fondo Stohr.21.43)
- REUMUTH H., *Wunder der Mikrowelt*, Stuttgart, Kohlhammer, 1954 (Fondo Stohr.37.28)
- REVAULT J., *Designs & patterns from North African carpets & textiles*, New York, Dover, 1973 (Fondo Stohr.25.34)
- REY G., *Alpinismo acrobatico*, Torino, Montes, 1932 (Fondo Stohr.33.18)
- REY G., *Il monte Cervino*, Milano, Ulrico Hoepli, 1926 (Fondo Stohr.32.4)
- REY G., *Il tempo che torna*, Torino, Montes, 1929 (Fondo Stohr.33.15)
- REYMOND A., *Les principes de la logique et de la critique contemporaine*, Paris, Vrain, 1957 (Fondo Stohr.12.69)
- REYMOND L., *Ma vie chez les brahmanes*, Paris, Flammarion, 1957 (Fondo Stohr.5.2)
- RHEINGOLD H., LEVINE H., *Parlare di scienza. I termini e i concetti che bisogna conoscere*, Roma, Editori Riuniti, 1985 (Fondo Stohr.36.3)
- Rhyth music. Lines & stripes in variations*, Rome, Belvedere, 1982 (Fondo Stohr.25.65)
- Ricami bulgari*, Mulhouse, Dillmont, s.d. (Fondo Stohr.30.15)
- Ricami cecoslovacchi*, Mulhouse, Dillmont, s.d. (Fondo Stohr.30.16)
- Ricami jugoslavi, serie I*, Mulhouse, Dillmont, s.d. (Fondo Stohr.30.17)
- Ricami jugoslavi, serie II*, Mulhouse, Dillmont, s.d. (Fondo Stohr.30.18)
- Ricami marocchini*, Mulhouse, Dillmont, 1956 (Fondo Stohr.30.13)
- Ricami turchi*, Mulhouse, Dillmont, s.d. (Fondo Stohr.30.19)
- RICCI G., *Il pensiero matematico, impronta latente nel mondo d'oggi*, Milano, s.n., 1964 (Fondo Stohr.46.14)
- RICHARDSON A.E., CORFIATO H.O., *The art of architecture*, London, English Universities, [1938] (Fondo Stohr.35.2)
- RICHIE D., *Forme giapponesi 2. Pietra, metallo, fibre, bambu*, Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1965 (Fondo Stohr.26.9)
- RICHIE D., NII A.N., *Forme giapponesi nella casa, nel tempio, nell'arte*, Milano, Silvana Editoriale d'Arte, 1963 (Fondo Stohr.26.8)
- Ricordi, sogni, riflessioni di C. G. Jung*, Milano, Il Saggiatore, 1965 (Fondo Stohr.7.55)
- Ricordo di Lucca*, Siena, Falb, s.d. (Fondo Stohr.33.4)
- RIEGL A., *Industria artistica tardoromana*, Firenze, Sansoni, 1953 (Fondo Stohr.30.52)
- RIETZLER K., *Fisica e realtà*, Venezia, Neri Pozza, 1955 (Fondo Stohr.13.1)
- RIGAUD M., *La tradition voodoo et le voodoo haïtien. Son temple, ses mystères, sa magie*, Paris, Niclaus, 1953 (Fondo Stohr.5.24)
- RILKE R.M., *Histoires du bon dieu*, Paris, Editions Emile-Paul Frères, 1927 (Fondo Stohr.18.47)
- RINPOCHE S., *Il libro tibetano del vivere e del morire*, Roma, Ubaldini, 1994 (Fondo Stohr.1.56)
- RIORDAN J., *An introduction to combinatorial analysis*, London, Wiley & Sons, 1964 (Fondo Stohr.44.9)
- RIVETTA P.S., *Grammatica rivoluzionaria e ragionata della lingua italiana e di orientamento per lo studio delle lingue straniere*, Roma, De Carlo, 1947 (Fondo Stohr.16.41)
- RIVIÈRE J.M., *A l'ombre des monastères thibétains*, Paris, Attinger, 1956 (Fondo Stohr.4.59)
- Rivista Ciba. Yoga*, n° 26, anno IV, Ottobre 1950, Milano, 1950 (Fondo Stohr.5.23)
- ROBERTS C., *Tobey*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.22.42)
- ROBIN L., *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique, avec une care horse texte*, Paris, Michel, 1948 (Fondo Stohr.10.20)
- ROBIN L., *Les rapports de l'être et de la connaissance d'après Platon*, Paris, Presses Universitaires de France, 1957 (Fondo Stohr.10.4)
- RODARI D., *Petit dictionnaire des synonymes, ...*, Saluzzo, Jules Bovo, s.d. (Fondo Stohr).
- RODKER J., *Foundation of modern art*, New York, Dover, 1952 (Fondo Stohr.29.8)
- ROITI A., *Elementi di fisica*, Firenze, Le Monnier, 1920, 2 voll. (Fondo Stohr.49.30-31)
- ROLLA L., *Elementi di chimica generale, inorganica, organica e mineralogica ad uso delle scuole medie superiori*, Roma, Dante Alighieri, 1949 (Fondo Stohr.38.11)
- ROLLAND R., *Beethoven*, Milano, Bottega di poesia, 1924 (Fondo Stohr.27.46)
- ROMAN T., *Regulare und halbreghulare polyeder*, Berlin, Verlag der Wissenschaften, 1968 (Fondo Stohr.48.20)
- ROMANELLI P., *Il foro romano*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1959 (Fondo Stohr.30.48)
- RONCHI V., *Lezioni di ottica fisica*, Bologna, Zanichelli, 1928 (Fondo Stohr.49.34)
- ROSENBERG H., *Arsile Gorky. The man, the time, the idea*, New York, Grove Press, 1962 (Fondo Stohr.22.5)
- ROSS W.D., *Aristotele*, Bari, Laterza, 1946 (Fondo Stohr.10.17)
- ROSSELLI R., *Dizionario. Guida alla scelta de sinonimi e dei contrari nella lingua italiana*, Firenze, Sandron, 1989 (Fondo Stohr).
- ROSSI B., *Momenti nella vita di uno scienziato*, Bologna, Zanichelli, 1987 (Fondo Stohr.38.47)

- ROSSI I., *Pitture*, Bologna, Edizioni Alfa, 1968 (Fondo Stohr.24.5)
- ROSTRAND J., *Pensieri di un biologo*, Milano, Il Borghese, 1968 (Fondo Stohr.36.13)
- ROTH E., *Zum steten Angedenken*, Monaco, Prestel, 1964 (Fondo Stohr.22.105)
- ROTTGER E., *Das Spiel mit den bildnerischen Mitteln band i werkstoff papier*, Ravensburg, Otto Maier, 1966 (Fondo Stohr.25.9)
- ROTTGER E., KLANTE D., *Das Spiel mit den Bildelementen punkt und linie*, Ravensburg, Maier, 1964 (Fondo Stohr.25.57)
- ROUSE BALL W.W., *Mathematical recreations & essays*, London, MacMillian, 1963 (Fondo Stohr.39.34)
- ROVATTI P.A., *La posta in gioco. Heidegger, Husserl, il soggetto*, Milano, Bompiani, 1987 (Fondo Stohr.12.6)
- ROWLAND B., *The art and architecture of India. Buddhist, Hindu, Jain*, London, Penguin Books, 1953 (Fondo Stohr.26.24)
- ROWLET G., *Principles of chinese painting with illustrations from the Du Bois Schanck Morris collection*, Princeton, Princeton University Press, 1947 (Fondo Stohr.26.51)
- ROY C., *Paul Klee. Alle sorgenti della pittura*, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, 1966 (Fondo Stohr.23.16)
- RUDHYAR D., *Il ciclo delle trasformazioni. Una reinterpretazione astrologia dei simboli sabiani*, Roma, Astrolabio, 1988 (Fondo Stohr.27.14)
- RUELLE D., *Caso e caos*, Torino, Bollati Boringhieri, 1992 (Fondo Stohr.43.34)
- RUGGERI G., *Abbozzo per un ritratto di Luigi Salvi pittore*, Bologna, Selearte, 1983 (Fondo Stohr.24.9)
- RUGGERI G., *Agostino Zucchini. L'ultimo fiorante*, Casalecchio di Reno, Grafis, 1983 (Fondo Stohr.23.9)
- RUGGERI G., *Il genio impaziente. Pablo Picasso (1881-1973)*, Bologna, Galleria Marescalchi, s.d. (Fondo Stohr.23.69)
- RUGGERI G., *Il lungo viaggio di Giulio Avveduti*, Lugo, Cassa di Risparmio, 1985 (Fondo Stohr.22.109)
- RUGGERI G., *Il ragazzo del fiume. Francesco Martani, l'uomo e l'artista*, Bologna, Grafis, 1982 (Fondo Stohr.23.1)
- RUGGERI G., *Realismo magico. Gorge Grosz (1893-1959)*, Bologna, Galleria Marescalchi, s.d. (Fondo Stohr.23.62)
- RUGN J., *Die Julischen Alpen im Bilde*, Graz, Lentam, 1934 (Fondo Stohr.32.8)
- RUGN J., *Urbeit mutif berge fin leben*, Munchen, Rother, s.d. (Fondo Stohr.19.1)
- RUSKIN J., *Le pietre di Venezia*, Torino, UTET, 1942 (Fondo Stohr.18.1)
- RUSSEL B., *Le mysticisme et la logique suivi d'autres essais traduits de l'anglais par Jean De Menasce*, Paris, Payot & C., 1922 (Fondo Stohr.38.42)
- RUSSELL B., *Introduction a la philosophie mathématique*, Paris, Payot, 1928 (Fondo Stohr.39.3)
- RUSSO L., *Vita e morale militare*, Milano, Treves, 1919 (Fondo Stohr.12.53)
- RUTTLEDGE H., *Everest 1933*, London, Hodder and Stoughton, [1947] (Fondo Stohr.33.39)
- RYSER H.J., *Combinatorial mathematics*, s.l., Wiley and Sons, 1965 (Fondo Stohr.44.18)
- SACCOMANI R., *Una introduzione alla biologia molecolare*, Milano, Ferro, 1970 (Fondo Stohr.36.36)
- SAFADI Y.H., *Calligraphic islamique*, Paris, Chene, 1978 (Fondo Stohr.13.53)
- SAFFARO L., *Teoria de l'est*, Roma, Lerici, 1969 (Fondo Stohr.13.29)
- SAINTE LAGUE A., *Le monde des formes*, Paris, Fayard, 1948 (Fondo Stohr.43.20)
- SAINTE-LAGUE M.A., *Avec des nombres et des lignes (recreations mathematiques)*, Paris, Vuibert, 1946 (Fondo Stohr.48.31)
- SAINTE-LAGUE M.A., *Geometrie de situation et jeux*, Paris, Gauthier-Villars et C., 1929 (Estr. da: «Memorial des Sciences Mathematiques» fasc. 41) (Fondo Stohr.46.50)
- SAINTE-LAGUE M.A., *Les reseaux (ou graphs)*, Paris, Gautier-Villars et C., 1926 (Estr. da: «Memorial des Sciences Mathematiques» fasc. 18) (Fondo Stohr.46.49)
- SAKURAZAWA N., *Principe unique de la philosophie et de la science d'Extreme-Orient*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin, 1970 (Fondo Stohr.3.31)
- SALMON G., *A treatise on the higher plane curves: intended as a sequel to a treatise on conic sections*, New York, Stechert, 1934 (Fondo Stohr.47.11)
- Saluti da Montese*, Modena, Il Trebbio, 1996 (Fondo Stohr.33.5)
- SALVINI R., *Guida all'arte moderna*, Firenze, L'Arco, 1949 (Fondo Stohr.28.52)
- Sandro Pipino. I tarocchi e altro*. Catalogo della mostra, Vignola 1992, Bologna, Italcards, 1992 (Fondo Stohr.22.100)
- SANPAOLESI P., BUCCI M., *Duomo e Battistero di Firenze*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1966 (Fondo Stohr.35.52)
- SANPAOLESI P., *Il Duomo di Pisa*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.50)
- SANPAOLESI P., *Santa Sofia a Costantinopoli*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.47)
- SANSONE G., CONTI R., *Equazioni differenziali non lineari*, Roma, Cremonese, 1956 (Fondo Stohr.46.29)
- SANSONE G., *Lezioni sulla teoria delle funzioni di una variabile complessa*, Padova, CEDAM, 1950-1955 2 voll. (Fondo Stohr.43.4-5)
- SANTANGELO P.E., *L'origine del linguaggio*, Milano, Bompiani, 1949 (Fondo Stohr.16.2)
- SANTARCANGELI P., *Hortulus litterarum ossia magia delle lettere, una divagazione e venticinque divagazioni sui segni, sui significati e sui simboli*, Milano, All'insegna del Pesce D'oro, 1965 (Fondo Stohr.27.17)
- SANTI F., *San Francesco di Assisi*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1967 (Fondo Stohr.35.51)
- SANTINI O., *Personale 1971. Poesie*, Cittadella di Padova, Rebellato, 1972 (Fondo Stohr.20.56)
- SANTINI P.C., *Claudio Cargioli*, Casalecchio di Reno, Grafis, 1990 (Fondo Stohr.23.66)
- SANTINI P.C., *Mario Lattes*, Torino, Arti Grafiche, 1989 (Fondo Stohr.23.36)
- SAPA H., *Les rites secrets des indiens Sioux*, Paris, Payot, 1953 (Fondo Stohr.34.21)
- Sapere [II] come rete di modelli. La conoscenza oggi*, Modena, Panini, 1981 (Fondo Stohr.37.40)
- SAPIR E., *Le langage. Introduction a l'étude de la parole*, Paris, Payot, 1953 (Fondo Stohr.16.4)

- SARASVATI S.S., *La pratique de la méditation*, Parigi, Michel, 1954 (Fondo Stohr.1.3)
- Sartorelli, Macerata, Foglio Editrice, 1967 (Fondo Stohr.25.24)
- SARTRE J.P., *Immagine e coscienza. Psicologia fenomenologia dell'immaginazione*, Torino, Einaudi, 1964 (Fondo Stohr.8.25)
- SARTRE J.P., *L'etre et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique*, Paris, Gallimard, 1968 (Fondo Stohr.11.1)
- SASSI U., *Antonio Ligabue pittore, scultore, incisore, disegnatore*, Reggio Emilia, La Barcaccia, 1965 (Fondo Stohr.23.54)
- SAUTIER A., *Tapis rustiques italiens*, Milano, Bottega di poesia, 1924 (Fondo Stohr.30.42)
- SAUVAGE M., *Socrate et la conscience de l'homme*, Paris, Editions du Seuil, 1956 (Fondo Stohr.7.5)
- SAUVAGE T., *Nuclear art*, Stockholm, Diefenbronner, 1962 (Fondo Stohr.25.64)
- SAUVAGE T., *Pittura italiana del dopoguerra (1945-1957)*, Milano, Schwarz, 1957 (Fondo Stohr.29.31)
- SAVI J., *Nell'universo sulle tracce di Dio. Un'introduzione alla filosofia divina di Abdu'l-Bahà*, Roma, Nur, 1988 (Fondo Stohr.6.43)
- SAVI LOPEZ M., *Città morte (dal Messico all'Honduras)*, Firenze, Rinascimento del Libro, 1931 (Fondo Stohr.31.17)
- SAVINI S., *Il sepher jetsirah (libro della formazione)*, Lanciano, Barabba, 1938 (Fondo Stohr.7.25)
- SAVOIA DI, L.A., *Il Ruwenzori. Viaggio di esplorazione e prime ascensioni delle più alte vette nella catena nevosa situata fra i grandi laghi equatoriali dell'Africa centrale*, Milano, Ulrico Hoepli, 1909 2 voll. (Fondo Stohr.32.18-19)
- SAVOIA DI, L.A., *Il Ruwenzori. Viaggio di esplorazione e prime ascensioni delle più alte vette nella catena nevosa situata fra i grandi laghi equatoriali dell'Africa centrale*, Milano, Ulrico Hoepli, 1908 (Fondo Stohr.32.17)
- SAVOIA DI, L.A., *La spedizione nel Karakorum e nell'Imalaia occidentale*, Bologna, Zanichelli, 1912 (Fondo Stohr.32.16-16bis)
- SAWYER K.B., *Stamos*, Paris, The Pocket Museum, 1960 (Fondo Stohr.22.57)
- SCALIGERO M., *Avvento dell'uomo interiore. Lineamenti di una tecnica dell'esperienza sovrasensibile*, Firenze, Sansoni, 1959 (Fondo Stohr.2.39)
- SCALIGERO M., *Dell'amore immortale*, Roma, Tilopa, 1963 (Fondo Stohr.3.3)
- SCALIGERO M., *Hegel, Marcuse, Mao. Marxismo o rivoluzione?*, Roma, Volpe, 1968 (Fondo Stohr.13.17)
- SCALIGERO M., *Il marxismo accusa il mondo*, Roma, Tilopa, 1964 (Fondo Stohr.13.16)
- SCALIGERO M., *Il pensiero come anti-materia*, Roma, Perseo, 1978 (Fondo Stohr.3.6)
- SCALIGERO M., *Iside-Sophia. La dea ignota*, Roma, Edizioni mediterranee, 1980 (Fondo Stohr.3.19)
- SCALIGERO M., *Kundalini d'Occidente. Il centro umano della potenza*, Roma, Ed. Mediterranee, 1980 (Fondo Stohr.3.18)
- SCALIGERO M., *La logica contro l'uomo. Il mito della scienza e la via del pensiero*, Roma, Tilopa, 1967 (Fondo Stohr.3.5)
- SCALIGERO M., *La luce. Introduzione all'immaginazione creatrice*, Roma, Tilopa, 1964 (Fondo Stohr.2.64)
- SCALIGERO M., *La via della volontà solare. Fenomenologia dell'uomo interiore*, Napoli, Tilopa presso Libreria Rocco, s.d. (Fondo Stohr.3.4)
- SCALIGERO M., *Lotta di classe e karma*, Roma, Perseo, s.d. (Fondo Stohr.2.14)
- SCALIGERO M., *Magia sacra. Una via per la reintegrazione dell'uomo*, Roma, Tilopa, 1966 (Fondo Stohr.5.43)
- SCALIGERO M., *Meditazione e miracolo*, Roma, Edizioni mediterranee, 1977 (Fondo Stohr.6.6)
- SCALIGERO M., *Reincarnazione e karma*, Roma, Edizioni mediterranee, 1976 (Fondo Stohr.2.13)
- SCALIGERO M., *Rivoluzione. Discorso ai giovani*, Roma, Perseo, s.d. (Fondo Stohr.13.18)
- SCALIGERO M., *Segreti dello spazio e del tempo*, Roma, Tilopa, s.d. (Fondo Stohr.2.52)
- SCALIGERO M., *Tecniche della concentrazione interiore*, Roma, Edizioni mediterranee, 1978 (Fondo Stohr.3.20)
- SCALIGERO M., *Trattato del pensiero vivente. Una via oltre le filosofie occidentali, oltre lo yoga, oltre lo zen*, Milano, Feriani, 1961 (Fondo Stohr.2.53)
- SCALIGERO M., *Zen e logos*, Roma, Tilopa, 1980 (Fondo Stohr.4.4)
- SCANAVINO E., *Emilio Scanavino. Opere: 1954-1962*, Bologna, Nuova Alfa, 1990 (Fondo Stohr.23.57)
- SCARPIS U., *Primi elementi della teoria dei numeri*, Milano, Hoepli, 1897 (Fondo Stohr.45.21)
- SCHATTSCHNEIDER D., *Visioni della simmetria. I disegni periodici di M.C. Escher*, Bologna, Zanichelli, 1996 (Fondo Stohr.25.45)
- SCHATTSCHNEIDER D., WALKER W., *M.C. Escher Caleidocicli*, Koln, Benedikt Taschen, 1992 (Fondo Stohr.25.56)
- SCHAYA L., *L'homme et l'absolu. Selon la Kabbale*, Paris, Buchet/Chastel, 1958 (Fondo Stohr.2.31)
- SHELLING F.W.J., *Aforismi sulla filosofia della natura*, Milano, EGEA, 1992 (Fondo Stohr.11.30)
- SCHENKL C., *Vocabolario greco-italiano per uso dei ginnasi dal vocabolario greco-tedesco*, Torino, Loescher, 1889 (Fondo Stohr).
- SCHIRRA I., *Io vivo!...*, Firenze, Vulcania, 1938 (Fondo Stohr.19.32)
- SCHMEIL O., *Lehrbuch der botanik fur hohre lehranstalten und die Hand des Lehrers, sowie fur alle Freunde der Natur*, Leipzig, Erwin Nagele, 1906 (Fondo Stohr.36.48)
- SCHMEIL O., TERRACCIANO A., *Elementi di botanica per le scuole medie italiane*, Milano, Sandron, s.d. (Fondo Stohr.36.40)
- SCHMEIL O., TERRACCIANO A., *Elementi di botanica per le scuole medie italiane. Angiosperme*, Milano, Sandron, s.d. (Fondo Stohr.36.41)
- SCHMÜCKING R., *Hans Hartung. Werkverzeichnis der Graphik 1921-1965*, Braunschweig, Galerie Schmucking, 1965 (Fondo Stohr.23.44)
- SCHNEIDER M., *Il significato della musica*, Milano, Rusconi, 1970 (Fondo Stohr.27.48)
- SCHNEIDER M., *La musica primitiva*, Milano, Adelphi, 1992 (Fondo Stohr.27.47)

- SCHNEIDER M., *Pietre che cantano. Studi sul ritmo di tre chiostri catalani di stile romanico*, Milano, Archè, 1976 (Fondo Stohr.24.49)
- SCHRENZEL E.H., *Abissinia. Terra senza fame, paese senza tempo*, Milano, Treves, 1935 (Fondo Stohr.31.30)
- SCHRODINGER E., *Che cos'è la vita? La cellula dal punto di vista fisico*, Firenze, Sansoni, 1947 (Fondo Stohr.36.16)
- SCHROEDER M.R., *La teoria dei numeri. Interrelazioni e applicazioni alle scienze*, Padova, Muzzio, 1986 (Fondo Stohr.41.42)
- SCHUH F., *The master book of mathematical recreations*, New York, Dover, 1968 (Fondo Stohr.45.37)
- SCHUON F., *Approches du phénomène religieux*, Paris, Le Courrier du Livre, 1984 (Fondo Stohr.6.20)
- SCHUON F., *Avoir un centre*, Paris, Editions Maisonneuve & Larose, 1988 (Fondo Stohr.6.19)
- SCHUON F., *Comprendre l'Islam*, Paris, Gallimard, 1961 (Fondo Stohr.5.29)
- SCHUON F., *De l'unité transcendante des religions*, Paris, Gallimard, 1948 (Fondo Stohr.6.30)
- SCHUON F., *Du divin à l'humain. Tour d'horizon de métaphysique et d'épistémologie*, Paris, Le Courrier du Livre, 1981 (Fondo Stohr.6.26)
- SCHUON F., *Forme et substance dans les religions*, Paris, Dervy-Livres, 1975 (Fondo Stohr.6.22)
- SCHUON F., *Images de l'esprit. Shinto, bouddhisme, yoga*, Paris, Flammarion, 1961 (Fondo Stohr.3.21)
- SCHUON F., *L'œil du cœur*, Paris, Gallimard, 1950 (Fondo Stohr.2.58)
- SCHUON F., *L'uomo e la certezza*, Torino, Borla, 1967 (Fondo Stohr.12.51)
- SCHUON F., *Le Soufisme voile et quintessence*, Paris, Lervy-Livres, 1980 (Fondo Stohr.6.23)
- SCHUON F., *Les stations de la sagesse*, Paris, Buchet Chastel, 1958 (Fondo Stohr.6.27)
- SCHUON F., *Perspectives spirituelles et faites humains*, Paris, Les Cahiers du Sud, 1953 (Fondo Stohr.6.21)
- SCHUON F., *Regards sur les mondes anciens*, Paris, Villain et Belhomme, 1968 (Fondo Stohr.6.28)
- SCHUON F., *Résumé de métaphysique intégrale*, Paris, Le Courrier du Livre, 1985 (Fondo Stohr.3.7)
- SCHUON F., *Sentiers de gnose*, Paris, La Colombe, 1957 (Fondo Stohr.6.24)
- SCHUON F., *Sur les traces de la religion pérenne*, Paris, Le Courrier du Livre, 1982 (Fondo Stohr.6.25)
- SCHUSTER M., *Farbe motiv Funktion zur Malerei von naturvolkern*, Basel, 1969 (Fondo Stohr.27.30)
- SCHWALLER R., *Etude sur les nombres*, Paris, Lauzeray, 1979 (Fondo Stohr.42.3)
- SCHWENK T., *Bewegungsformen des Wassers*, Stuttgart, Geistesleben, 1967 (Fondo Stohr.25.47)
- SCHWENK T., *Das sensible chaos*, Stuttgart, Geistesleben, 1968 (Fondo Stohr.37.33)
- SCHWERDTFEDER H., *Geometry of complex numbers*, Toronto, University Press, 1962 (Fondo Stohr.47.2)
- Scienza spazioaperto. Settimana della cultura scientifica e tecnologica*, Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica 1993, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per l'Informazione e l'Editoria, 1993 (Fondo Stohr.38.6)
- Scienze e vita. L'energia atomica*, numero fuori serie, supplemento al n° 26, Roma, 1951 (Fondo Stohr.38.7)
- SCOGNAMIGLIO A., *Voci dal cielo. poema eroico*, Cassino, Edizioni Pontone, 1976 (Fondo Stohr.20.45)
- Scoperta [La] del pentagono*, Bologna, Zanichelli, 1981 (Fondo Stohr.25.46)
- SCORZA G., *Complementi di geometria*, Bari, Laterza, vol. I (Fondo Stohr.47.20)
- SCOTTI P., *Etnologia*, Milano, Hoepli, 1941 (Fondo Stohr.34.24)
- Scrittura [La]*, Milano, Il Saggiatore, 1962 (Fondo Stohr.13.30)
- Scuola Politecnica di Design*, Milano, Scuola Politecnica di design, 1993 (Fondo Stohr.27.52)
- SECCHI A., *Un'altra dimensione*, Vitinia di Roma, Zephir, 1977 (Fondo Stohr.20.37)
- SECCHI P.A., *Quadro fisico del sistema solare secondo le più recenti osservazioni*, Roma, Tip. delle Belle Arti, 1859 (Fondo Stohr.38.38)
- SECKEL D., *Il Buddismo*, Milano, Il Saggiatore, 1963 (Fondo Stohr.34.12)
- SECRET J., *L'alpiniste. Essai critique*, Bordeaux, Delmas, 1937 (Fondo Stohr.33.33)
- Segni e frammenti. Erio Carnevali, Carlo Barbieri, Fabius, Mauro Saviola. Anninovanta tendenze in-formali dell'ultima generazione*, Modena, 1988 (Fondo Stohr.22.99)
- SEGONZAC R., *Come si diventa raddomante*, Milano, Soc. ed. di manuali utili e pratici, s.d. (Fondo Stohr.5.45)
- SEGRE B., *The non-singular cubic surfaces : a new method of investigation with special reference to questions of reality*, Oxford, Clarendon Press, 1942 (Fondo Stohr.47.3)
- SEHER THOSS S.P., SEHER THOSS H.C., *Design and color in islamic architecture. Afghanistan, Iran, Turkey*, Washington, Smithsonian Institution, 1968 (Fondo Stohr.35.36)
- SEIFERT H., THRELFALL W., *Lehrbuch der topologie*, New York, Chelsea Publishing Company, 1947 (Fondo Stohr.43.25)
- SEITZ W.C., *Mark Tobey*, New York, Doubleday & Co., 1962 (Fondo Stohr.23.29)
- SÉJOURNÉ L., *Quetzalcoatl, il serpente piumato*, Milano, Il Saggiatore, 1959 (Fondo Stohr.34.19)
- SELBY S., SWEET L., *Sets relations fonctions. An introduction*, New York, McGraw Hill, 1963 (Fondo Stohr.42.38)
- Selecta dal periodico di matematiche. Scelta di temi dati nei concorsi, questioni ed articoli connessi pubblicati dal 1921 al 1951*, Bologna, Zanichelli, 1952 (Fondo Stohr.46.32)
- SELLA A., *Introduzioni teoriche ad alcuni esercizi pratici di fisica*, Firenze, Le Monnier, 1909 (Fondo Stohr.49.32)
- SELZ P., *Enrico Donati*, Paris, The Pocket Museum, 1965 (Fondo Stohr.22.77)
- Seminary [A] on graphs theory*, New York, Holt, Rinehart and Winston, 1967 (Fondo Stohr.43.36)
- SENECHAL M., FLECK G., *Patterns of symmetry*, Amherst, University of Massachusetts, 1977 (Fondo Stohr.25.1)

- SERMONTI G., *Il crepuscolo dello scientismo. Critica della scienza pura e delle sue impurità*, Milano, Rusconi, 1971 (Fondo Stohr.37.37)
- SERMONTI G., *La mela di Adamo e la mela di Newton*, Milano, Rusconi, 1974 (Fondo Stohr.37.36)
- SERMONTI G., *Le forme della vita. Introduzione alla biologia*, Roma, Armando 1981 (Fondo Stohr.36.24)
- SERRES M., *Il mantello di Arlecchino. Il terzo-istruito. L'educazione dell'era futura*, Venezia, Marsilio, 1992 (Fondo Stohr.8.35)
- SERRET G.A., *Trattato di trigonometria piana e sferica con note ed aggiunte del traduttore w 900 esercizi colle risposte*, Torino, Bocca, 1985 (Fondo Stohr.46.45)
- SERVIEN P., *Hasard et probabilités*, Paris, Universitaires de France, 1949 (Fondo Stohr.46.28)
- SERVIEN P., *Le langage des sciences*, Paris, Hermann, 1938 (Fondo Stohr.37.58)
- SERVIER J., *L'uomo e l'invisibile*, Torino, Borla, 1967 (Fondo Stohr.34.18)
- SETHNA N.H., *Kalamkari. Living traditions of India*, New York, Mapin, 1985 (Fondo Stohr.30.26)
- SEUPHOR M., *Dictionnaire de la peinture abstraite précédé d'une histoire de la peinture abstraite*, Paris, Fernand Hazan, s.d. (Fondo Stohr.28.19)
- SEVERI F., *Complementi di geometria proiettiva. Raccolta di oltre 300 problemi colle relative soluzioni*, Bologna, Zanichelli, 1906 (Fondo Stohr.47.8)
- SEVERI F., *Elementi di geometria*, Firenze, Vallecchi, 1926-1927 2 voll. (Fondo Stohr.46.23-47.45)
- SEVERI F., *Geometria proiettiva*, Padova, La Litotipo, 1921 (Fondo Stohr.48.11)
- SEVERINO E., *La filosofia antica*, Milano, Rizzoli, 1992 (Fondo Stohr.11.41)
- SEVERINO E., *La filosofia contemporanea*, Milano, Rizzoli, 1993 (Fondo Stohr.11.39)
- SEVERINO E., *La filosofia moderna*, Milano, Rizzoli, 1992 (Fondo Stohr.11.40)
- SEVERINO E., *Legge e caso*, Milano, Adelphi, 1980 (Fondo Stohr.11.42)
- SHEETS DYE D., *A grammar of chinese lattice*, Cambridge, Harvard University Press, 1949 (Fondo Stohr.24.51)
- SHELLEY P.B., *Poemetti e liriche*, Torino, UTET, 1931 (Fondo Stohr.18.43)
- SHKLARSKY D.O., CHENTZOV N.N., YAGLOM I.M., *The USSR olympiad problem book*, San Francisco, Freeman and Co., 1962 (Fondo Stohr.46.30)
- SHUBNIKOV A., KOPTSIK V.A., *Symmetry in science and art*, New York, Plenum Press, 1974 (Fondo Stohr.41.22)
- SHUBNIKOV A.V., BELOV N.V., *Colored symmetry*, Oxford, Pergamon Press, 1964 (Fondo Stohr.47.49)
- SHUZO K., *La struttura dell'iki*, Milano, Adelphi, 1992 (Fondo Stohr.4.14)
- Siamo soli nell'Universo?*, Bologna, s.n., s.d. (Fondo Stohr.27.39)
- SIAO SCI-YI P., *Il Tao-te-king di Laotse*, Bari, Laterza, 1947 (Fondo Stohr.4.29)
- SIDDHESWARANANDA S., *La méditation selon le yoga-védanta*, Paris, Adrien-Maisonneuve, 1955 (Fondo Stohr.4.46)
- SIDDHESWARANANDA S., *Quelques aspects de la philosophie védantique*, Paris, Maisonneuve, 1945 (Fondo Stohr.5.17)
- SIGNORELLI E., *Geografia. Sunti delle lezioni*, Torino, Enrico Schioppo, 1928 (Fondo Stohr.31.2)
- Simboli [I] trovati di Scanavino*, Lecco, Stefanoni, s.d. (Fondo Stohr.24.36)
- SIMMEL G., *Filosofia del denaro*, Torino, UTET, 1984 (Fondo Stohr.7.35)
- SIMMEL G., *Frammento sull'amore*, Milano, Athena, s.d. (Fondo Stohr.12.70)
- SIMMEL G., *I problemi fondamentali della filosofia*, Firenze, Vallecchi, s.d. (Fondo Stohr.10.14)
- SIMMEL G., *Il conflitto della civiltà moderna*, Torino, Fratelli Bocca, 1925 (Fondo Stohr.12.40)
- SIMMEL G., *Il relativismo*, Lanciano, Carabba, 1922 (Fondo Stohr.11.8)
- SIMMEL G., *Il volto e il ritratto. Saggi sull'arte*, Bologna, Il Mulino, 1985 (Fondo Stohr.28.27)
- SIMMEL G., *Intuizione della vita. Quattro capitoli metafisici*, Milano, Bonpiani, 1938 (Fondo Stohr.12.20)
- SIMMEL G., *La differenziazione sociale*, Bari, Laterza, 1982 (Fondo Stohr.7.39)
- SIMMEL G., *Saggi di sociologia della religione*, Roma, Borla, 1992 (Fondo Stohr.7.38)
- SIMMEL G., *Sociologia*, Milano, Edizioni di Comunità, 1989 (Fondo Stohr.7.40)
- SIMONI A., *I Sidamo. Fedeli sudditi dell'impero*, Bologna, Cacciari, 1940 (Fondo Stohr.31.19)
- SINGH J., *Le idee della ricerca operativa*, Milano, Mondadori, 1970 (Fondo Stohr.39.42)
- SINGH S., *L'ultimo teorema di Fermat*, Milano, Rizzoli, 1997 (Fondo Stohr.17.4)
- SINI C., *Filosofia e scrittura*, Roma-Bari, Laterza, 1994 (Fondo Stohr.12.29)
- SINI C., *Il silenzio e la parola. Luoghi e confini del sapere per un uomo planetario*, Genova, Marietti, 1989 (Fondo Stohr.12.36)
- SINISGALLI L., *Furor mathematicus*, Milano, Mondadori, 1950 (Fondo Stohr.8.39)
- SIRÉN O., *La scultura e la pittura cinesi*, Roma, Istituto italiano per il Medio ed Estremo Oriente, 1935 (Fondo Stohr.26.16)
- SMILES S., *Aiutati, che Dio t'aiuta! (self-help)*, Napoli, Avitabile, 1913 (Fondo Stohr.30.57)
- SMILES S., *Il carattere*, Napoli, Avitabile, 1910 (Fondo Stohr.8.19)
- SMITH SIDES D., *Decorative art of the southwestern Indians*, New York, Dover, 1961 (Fondo Stohr.26.38)
- SMYTHE F.S., *A la conquete de l'Himalaya. Expédition du Kangchenjunga, 1930*, Paris, Payot, 1932 (Fondo Stohr.31.21)
- SMYTHE F.S., *The valley of flowers*, London, Hodder and Stoughton, 1938 (Fondo Stohr.33.13)
- SOLMI F., *Achille Incerti*, Bologna, Tomari, 1966 (Fondo Stohr.21.22)
- SOLMI F., *Filippo De Pisis*, Milano, Hoepli, 1946 (Fondo Stohr.22.82)
- SOLZENICYN A.I., *Nell'interesse della cosa e altri racconti*, Milano, Longanesi, 1970 (Fondo Stohr.17.40)
- SOMARÉ E., *Signorini*, Roma, Istituto Nazionale LUCE, 1931 (Fondo Stohr.22.87)

- SONNIER G., *Où règne la lumière*, Paris, Michel, 1947 (Fondo Stohr.33.30)
- SORMAN G., *I veri pensatori del nostro tempo*, Milano, TEA, 1994 (Fondo Stohr.12.28)
- SOT M., *Anno Mille*, Firenze, Giunti, 1986 (Fondo Stohr.26.52)
- SOUPAULT P., *Helman*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.22.39)
- SOVKOLOV I., *Le folclore russe*, Paris, Payot, 1945 (Fondo Stohr.34.22)
- SPAVENTA B., *Logica e metafisica*, Bari, Laterza & figli, 1911 (Fondo Stohr.10.24)
- SPEISER A., *Die mathematische denkweise*, Basel, Birkhauser, 1952 (Fondo Stohr.38.23)
- SPEISER A., *Die theorie der gruppen von endlicher ordnung mit anwendungen auf algebraische zahlen und gleichungen sowie auf die krystallographie*, New York, Dover, 1943 (Fondo Stohr.43.14)
- SPEISER W., *Cina*, Milano, Il Saggiatore, 1963 (Fondo Stohr.34.5)
- SPENGLER O., *Il tramonto dell'Occidente. Lineamenti di una morfologia della storia mondiale*, Milano, Longanesi & C., 1957 (Fondo Stohr.13.25)
- SPENGLER O., *Urfragen. Essere umano e destino, frammenti e aforismi*, Milano, Longanesi & C., 1971 (Fondo Stohr.12.68)
- SPERANZA F., *Relazioni e strutture*, Bologna, Zanichelli, 1970 (Fondo Stohr.44.29)
- SPIEGEL M.R., *Schaum's outline of theory and problems of statistics*, New York, McGraw-Hill, 1961 (Fondo Stohr.42.12)
- SPRECKELMEYER R., *I numeri reali*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1967 (Fondo Stohr.44.43)
- STAGNOLI G.L., *Parco nazionale Gran paradiso. Guida turistico-naturalistica*, Milano, 1971 (Fondo Stohr.32.12)
- STAUDT G.C.C.V., *Geometria di posizione*, Torino, Fratelli Bocca, 1889 (Fondo Stohr.47.31)
- STEEN L.A., SEEBACH J.A., *Counterexamples in topology*, New York, Rinehart and Winston, 1970 (Fondo Stohr.43.28)
- STEINER R., *La concezione goethiana del mondo*, Lanciano, Carabba, 1925 (Fondo Stohr.11.44)
- STEINER R., *Massime antroposofiche. La via conoscitiva dell'antroposofia, il mistero di Michele*, Milano, Antroposofica, 1969 (Fondo Stohr.12.42)
- STEINER R., *Natale, Pasqua, Pentecoste. Conferenze esoteriche*, Milano, Ars Regia, 1912 (Fondo Stohr.6.34)
- STEINHAUS H., *Mathematical snapshots*, New York, Oxford University Press, 1956 (Fondo Stohr.41.28)
- STEINHAUS H., *Mathematical snapshots*, New York, Oxford University Press, 1960 (Fondo Stohr.41.29)
- STEINHAUS H., *One hundred problems in elementary mathematics*, Oxford, Pergamon, 1963 (Fondo Stohr.48.29)
- STEINILBER OBERLIN E., *Comment déchiffrer un texte sanscrit*, Paris, Bibliothèque Chacornac, 1935 (Fondo Stohr.13.41)
- STEINILBER-OBERLIN E., *Les sectes bouddhiques japonaises. Histoire, doctrines philosophiques. Textes, les sanctuaires*, Paris, Crès et C., 1930 (Fondo Stohr.4.28)
- STEMBRIDGE J.H., *The word. A general regional geography*, Oxford, Clarendon press, 1939 (Fondo Stohr.31.5)
- STEVENS P.S., *Handbook of regular patterns. An introduction to symmetry in two dimensions*, Cambridge, MIT, 1981 (Fondo Stohr.25.69)
- STEVENS P.S., *Les formes dans la nature*, Paris, Seuil, 1957 (Fondo Stohr.37.29)
- STEVENSON SMITH W., *The art and architecture of ancient Egypt*, London, Penguin Books, 1958 (Fondo Stohr.26.47)
- STEWART I., GOLUBITSKY M., *Terribili simmetrie. Dio è un geometra?*, Torino, Bollati Boringhieri, 1995 (Fondo Stohr.36.21)
- STOPPANI A., *Il bel paese. Conversazioni sulle bellezze naturali, la geologia e la geografia fisica d'Italia*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1929 (Fondo Stohr.38.51)
- Storia e Dossier. Russia. Lepanto*, Firenze, Giunti barbera, 1986 (a. I, n. 1) (Fondo Stohr.13.21)
- STREBLE H., KRAUTER D., *Atlante dei microrganismi acquatici. La vita in una goccia d'acqua*, Padova, Muzzio, 1984 (Fondo Stohr.37.18)
- STRIBBLING M.L., *Art from found material. Discarded and natural*, New York, Crown, 1970 (Fondo Stohr.24.41)
- STRIZENOVA T., *Moda e design in Russia 1917-1945*, Verona, Olograf, 1991 (Fondo Stohr.30.43)
- Structure [La] dans les arts et dans les sciences*, Bruxelles, La Connaissance, 1967 (Fondo Stohr.35.7)
- STRUWE C., *Formen des Mikrokosmos. Gestalt und Gestaltung einer Bilderwelt*, Munchen, Prestel, 1955 (Fondo Stohr.37.26)
- Studio[The]. A magazine of fine and applied art*, Milano, Galleria Pesaro, 1927 (Fondo Stohr.29.38)
- STUDIOS T., *Antique chinese rugs*, Tokyo, Tuttle Company, c1969 (Fondo Stohr.30.35)
- Substrat [Le] mathématique de l'oeuvre de Nostradamus*, Paris, Psyché, 1947 (Fondo Stohr).
- SUSS E., *Le incisioni rupestri della Valcamonica*, Milano, Edizioni del Milione, 1963 (Fondo Stohr.27.3)
- SUTTON D., *Sergio de Castro*, Paris, Le Musée de Poche, 1964 (Fondo Stohr.22.56)
- SUZUKI D.T., *Essai sur le bouddhisme zen*, Parigi, Michel, 1954-1957 3 voll. (Fondo Stohr.1.2, 6-7)
- SUZUKI D.T., *Il maestro zen sengai. Poesie e disegni a china*, Parma, Guanda, 1988 (Fondo Stohr.3.35)
- SUZUKI D.T., *Introduzione al buddhismo zen*, Roma, Ubaldini, 1970 (Fondo Stohr.4.38)
- SUZUKI D.T., *L'essence du Bouddhisme*, Paris, Le Cercle du Livre, 1955 (Fondo Stohr.5.9)
- SUZUKI D.T., *Le non-mental selon la pensée zen*, Paris, Le Cercle du Livre, 1952 (Fondo Stohr.4.6)
- SUZUKI D.T., *Misticismo cristiano e buddhista*, Roma, Ubaldini, 1972 (Fondo Stohr.1.39)
- SUZUKI D.T., *The training of the zen buddhist monk*, New York, University Books, 1965 (Fondo Stohr.3.48)
- SUZUKI S., *Mente zen, mente di principiante. Discorsi sulla meditazione e la pratica*, Roma, Ubaldini, 1977 (Fondo Stohr.1.24)
- Svetasvatara upanisad*, Parigi, Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1948 (Fondo Stohr.4.33)
- SWANN P.C., *Giappone*, Milano, Il Saggiatore, 1962 (Fondo Stohr.34.2)
- SWEENEY J.J., SERT J.L., *Antoni Gaudi*, Milano, Il Saggiatore, 1961 (Fondo Stohr.35.34)

SZASZ G., *Introduction to lattice theory*, New York, Academic Press, 1963 (Fondo Stohr.43.52)

TAFURI M., *La Cattedrale di Amiens*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.49)

TAGORE A.N., *Art et anatomie hindous*, Paris, Bossard, 1921 (Fondo Stohr.26.19)

TAGORE R.N., *Sadhana*, Paris, Michel, 1956 (Fondo Stohr.1.5)

Taittiriya upanisad, Parigi, Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1948 (Fondo Stohr.4.35)

TAJIMA R., *Les deux grands mandalas et la doctrine de l'esoterisme shingon*, Tokyo, Kasai publishing & printing Co., 1959 (Fondo Stohr.3.45)

TANA R., TANA P., *Ricami indiani del Gujarat e del Punjab*, Milano, Rusconi, 1983 (Fondo Stohr.30.40)

TANNERY J., *Science et philosophie*, Paris, Alcan, 1924 (Fondo Stohr.38.35)

Tantra art. 622 mostra del naviglio 1973, Venezia, Ommassini e Pascon, 1973 (Fondo Stohr.27.33)

TAPIÉ M., *Antoni Tàpies*, Milano, Fratelli Fabbri Editori, 1969 (Fondo Stohr.21.15)

TARDIEU J., *De la peinture que l'on dit abstraite*, Lausanne, Mermod, 1960 (Fondo Stohr.23.28)

TARDIEU J., *Hans Hartung*, Paris, Fernand Hazan, 1961 (Fondo Stohr.21.35)

Tartarughe terrestri e palustri, Milano, Vallardi, 1957 (Fondo Stohr.37.15)

TCHANG TCHENG-MING B., *L'écriture chinoise et le geste humain. Essai sur la formation de l'écriture chinoise*, Paris, Gauthier, s.d. (Fondo Stohr.3.39)

Technique et contemplation, Bruges, Les Etudes Carmélitaines, 1949 (Fondo Stohr.2.55)

TERENZIO V., *Da Bach a Debussy. Studi critici*, Bari, Laterza, 1947 (Fondo Stohr.27.45)

Terzo [Il] giorno, s.l., s.n., s.d. (Fondo Stohr.36.52)

TESTORI G., *Morlotti*, Ivrea, Centro Culturale Olivetti, 1957 (Fondo Stohr.22.80)

Textile patternbook. Geometric monotone design, Roma, Belvedere, 1989 (Fondo Stohr.25.27)

THAKAR V., *Il mistero del silenzio*, Roma, Ubaldini, 1988 (Fondo Stohr.1.30)

THEBAULT V., *Les récréations mathématiques (parmi les nombres curieux)*, Paris, Gauthier Villars, 1952 (Fondo Stohr.39.38)

Thèbes, Paris, Editions Vincent, s.d. (Fondo Stohr.35.56)

THEOBALD D.W., *Introduzione alla filosofia della scienza*, Milano, Feltrinelli, 1972 (Fondo Stohr.37.46)

THICH NHAT HANH, *Introduzione allo Zen*, Milano, Sonzogno, 1974 (Fondo Stohr.4.10)

THODOL B., *Le livre des morts tibétains ou les expériences d'après la mort dans le plan du Bardo*, Parigi, Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1933 (Fondo Stohr.4.45)

THOM R., *Modelli matematici della morfogenesi*, Torino, Einaudi, 1985 (Fondo Stohr.46.20)

THOM R., *Parabole e catastrofi. Intervista su matematica, scienza e filosofia*, Milano, Il Saggiatore, 1980 (Fondo Stohr.38.29)

THOM R., *Stabilità strutturale e morfogenesi. Saggio di una teoria generale dei modelli*, Torino, Einaudi, 1984 (Fondo Stohr.44.19)

TIEZZI E., *Fermare il tempo. Un'interpretazione estetico-scientifica della natura*, Milano, Cortina, 1996 (Fondo Stohr.39.23)

TIMPANARO CARDINI M., *I sofisti. Frammenti e testimonianze*, Bari, Laterza & figli, 1954 (Fondo Stohr.9.38)

Tino Pelloni 1895-1981. catalogo della mostra, Modena, Cooptip, 1986 (Fondo Stohr.23.35)

TINTO E., *Grammatica, scienza esatta. Saggio progressista di grammatica italiana*, Roma, Morara, 1959 (Fondo Stohr.16.42)

TINTO E., *Scampoli per persone intelligenti (biblioteca dei curiosi)*, Roma, ET, 1947 (Fondo Stohr.36.18)

TODDI, *Geometria della realtà e inesistenza della morte. Manuale teorico-pratico per la serenità in questa vita e nell'altra*, Roma, De Carlo, 1947 (Fondo Stohr.12.10)

TOGNI N., BARBOLINI A.P., *Amico bosco*, Modena, Camera di Commercio, s.d. (Fondo Stohr.36.51)

TOLKIEN J.R.R., *Albero e foglia*, Milano, Rusconi, 1976 (Fondo Stohr.18.13)

TOLSTOI L., *I quattro libri di lettura*, Milano, Monanni, 1928 (Fondo Stohr.17.38)

TOLSTOI L., *La tempesta di neve. Storia di un cavallo. La morte di Ivan Iljic-Albert*, Torino, Slavia, 1927 (Fondo Stohr.17.15)

TOLSTOI L., *Padre Sergio*, Milano, Delta, 1929 (Fondo Stohr.18.4)

TOMMASEO N., *Dizionario dei sinonimi della lingua italiana*, Napoli, Lubrano, 1886 (Fondo Stohr).

TOMMASO D'AQUINO SANTO, *Dio. Estratti della somma teologica*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1947 (Fondo Stohr.10.6)

TOMMASO D'AQUINO SANTO, *Il cosmo. Estratti della somma teologica*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1935 (Fondo Stohr.10.7)

TOMMASO D'AQUINO SANTO, *L'uomo. Estratti della somma teologica*, Torino, Società Editrice Internazionale, 1945 (Fondo Stohr.10.8)

TONIATO T., *Bacci*, Venezia, Edizioni del Cavallino, 1958 (Fondo Stohr.23.48)

TONIETTI T., *Catastrofi. Una controversia scientifica*, Bari, Dedalo, 1983 (Fondo Stohr.36.31)

TORCHIO M., *Biologia marina*, Milano, Martello, 1964 (Fondo Stohr.37.16)

TORTORICI P., *Esercitazioni matematiche elementari ad uso delle scuole medie*, Palermo, Vena & C., 1936 (Fondo Stohr.46.35)

TOSCHI E., *In fuga oltre l'Himalaya*, Milano, Edizioni Europee, 1948 (Fondo Stohr.33.38)

TOSCHI O., *La vera via della pittura*, Milano, Nuova Accademia, 1960 (Fondo Stohr.28.29)

TOSCHI O., *Pittura lirica. Pensieri e frammenti*, Fermo, Properzi, 1921 (Fondo Stohr.28.35)

TOTH L.F., *Lagerungen in der ebene auf der kugel und im raum*, Berlin, Springer, 1953 (Fondo Stohr.46.42)

- TOTH L.F., *Regular figures*, Oxford, Pergamon Press, 1964 (Fondo Stohr.48.32)
- Toti Scialoja. Catalogo della mostra, Roma, Istituto Grafico Tibertino, 1975 (Fondo Stohr.23.21)
- Toti Scialoja. *L'evento, la vita, la forma*, Modena, Cooptip, 1987 (Fondo Stohr.23.61)
- TOUSSAINT F., *La flûte de jade. Poésies chinoises*, Paris, Piazza, 1922 (Fondo Stohr.19.4)
- TRABALZA, ALLODOLI, *La grammatica degli italiani*, Firenze, Le Monnier, 1947 (Fondo Stohr.16.46)
- TRAKHTENBROT B.A., *Algoritmi e macchine calcolatrici automatiche*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1964 (Fondo Stohr.44.33)
- TRICOMI F., *Equazioni a derivate parziali*, Roma, Edizioni Cremonese, 1957 (Fondo Stohr.43.6)
- TRICOMI F., *Funzioni analitiche*, Bologna, Zanichelli, 1952 (Fondo Stohr.42.21)
- TRICOMI F., *Funzioni ellittiche*, Bologna, Zanichelli, 1951 (Fondo Stohr.42.30)
- TRICOMI F., *Equazioni differenziali*, Torino, Einaudi, 1948 (Fondo Stohr.42.39)
- TRICOMI F.G., *Esercizi e complementi di analisi matematica*, Padova, CEDAM, 1958-1960 (Fondo Stohr.42.27-28)
- TRIER E., *Figura e spazio. La scultura del XX secolo*, Bologna, Cappelli, 1961 (Fondo Stohr.24.32)
- TROGU G., *Varianti invariabili. Strutture del pensiero filosofico e scientifico*, Urbino, Aralia, 1966 (Fondo Stohr.11.52)
- TROSSARELLI F., *Geografia e geologia*, Roma, Signorelli, 1951 (Fondo Stohr.31.6)
- TROTIGNON P., *Heidegger*, Paris, Presses Universitaires de France, 1974 (Fondo Stohr.9.31)
- TRUNGPA C., *Shambhala. La via sacra del guerriero*, Roma, Ubaldini, 1985 (Fondo Stohr.1.34)
- TSCHUDI MADSEN S., *Fortuna dell'Art Nouveau*, Milano, Il Saggiatore, 1967 (Fondo Stohr.29.5)
- TSE L., *Il libro del principio e della sua azione*, Milano, Ceschina, 1959 (Fondo Stohr.4.16)
- TSE L., *Tao te king. Traité sur le principe et l'art de la vie des vieux maîtres de la Chine*, Paris, Librairie d'Amérique et d'Orient Adrien-Maisonneuve, 1962 (Fondo Stohr.4.15)
- TSEU L., *Le vrai classique du vie parfait*, Paris, Gallimard, 1961 (Fondo Stohr.3.36)
- TSEU L., *Tao te king. Le livre du Tao et de sa vertu*, Lione, Derain, 1951 (Fondo Stohr.4.17)
- TUCCI G., *A Lhasa e oltre. Diario della spedizione nel Tibet MCMXLVIII*, Roma, La Libreria dello Stato, 1950 (Fondo Stohr.31.28)
- TUCCI G., *Il Giappone. Tradizione storica e tradizione artistica*, Milano, Fratelli Bocca, 1943 (Fondo Stohr.26.5)
- TUCCI G., *Il trono di diamante*, Bari, De Donato, 1967 (Fondo Stohr.31.31)
- TUCCI G., *Tibet. Paese delle nevi*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1968 (Fondo Stohr.26.30)
- TULKU T., *Tempo, spazio e conoscenza. Una nuova visione della realtà*, Roma, Ubaldini, 1980 (Fondo Stohr.1.29)
- Turcato*. Catalogo della mostra, Roma 1986, Milano, Mondadori, 1986 (Fondo Stohr.23.19)
- TURGHÈNIEV I.S., *Le memorie di un cacciatore*, Milano, Universale Barion, 1941 (Fondo Stohr.17.36)
- TURGHÈNIEV I.S., *Le memorie letterarie*, Firenze, Vallecchi, 1922 (Fondo Stohr.17.37)
- TURGHÈNIEV I.S., *Memorie di un cacciatore*, Firenze, Vallecchi, 1935 2 voll. (Fondo Stohr.17.43-44)
- TURGHÈNIEV I.S., *Padri e figli*, Torino, Slavica, 1928 (Fondo Stohr.17.35)
- TUTTE W.T., *Connectivity in graphs*, London, Oxford University Press, 1966 (Fondo Stohr.43.39)
- Tutti i Papi. Da San Pietro a Pio XII. Cronologia con cenni biografici e 262 ritratti*, Milano, Sonzogno, 1940 (Fondo Stohr.7.17)
- TYLER P., *Marca-Relli*, Paris, The Pocket Museum, 1960 (Fondo Stohr.22.62)
- TYNDALL J., *La lumière. Six leçons faites en Amérique dans l'hiver de 1872-1873*, Paris, Gauthier-Villars, 1875 (Fondo Stohr.49.11)
- TYNDALL J., *Le son. Cours expérimental faite à l'institution royale*, Paris, Gauthiers-Villars, 1869 (Fondo Stohr.49.10)
- UBALDI P., *La grande sintesi. Sintesi e soluzione dei problemi della scienza e dello spirito*, Roma, Ergo, 1948 (Fondo Stohr.13.7)
- UNGARETTI G., *Vita d'un uomo. Poesie*, Verona, Mondadori, 1945-1946 2 voll. (Fondo Stohr.20.66-67)
- UNSAI B., *Turkish Islamic architecture. In Seljuk and Ottoman times 1071-1923*, London, Alec Tiranti, 1959 (Fondo Stohr.35.29)
- URBANI G., *Beato Angelico*, Milano, Mondadori, 1957 (Fondo Stohr.22.78)
- USPENSKY J.V., HEASLET M.A., *Elementary number theory*, New York, McGraw-Hill, 1939 (Fondo Stohr.42.1)
- VACCARI L., *Come vivono le piante. Compendio di biologia e morfologia vegetale ad uso dei licei e degli istituti tecnici*, Torino, Latters & C., 1922 (Fondo Stohr.36.42)
- VACHOT C., *La ghirlande des lettres. Origine, nature et puissance du langage*, Lyon, Derain, 1959 (Fondo Stohr.16.5)
- VACLAVIK A., OREL J., *L'art populaire du textile dans les pays de Bohême*, Praga, Artia, [1956] (Fondo Stohr.30.1)
- VAGGERL K.H., *Das Biefen-bud*, Leipzig, Im Infel-Verlag, s.d. (Fondo Stohr.38.52)
- VALERY P., *Cahiers*, Paris, Gallimard, 1983-1988 2 voll. (Fondo Stohr.12.4-5)
- VALÉRY P., *Opere poetiche*, Parma, Guanda, 1989 (Fondo Stohr.20.24)
- Valle del Leo [La]*. Atti e memorie del convegno di studi tenuto a Fanano il 7-8 giugno 1969, Modena, Aedes Muratoriana, 1971 (Fondo Stohr.33.7)
- VALLIER D., *L'arte astratta*, Milano, Garzanti, 1984 (Fondo Stohr.29.6)
- VALLIN G., *L'arte astratta*, Paris, Presses Universitaires de France, 1959 (Fondo Stohr.11.37)
- VALLINI C., *Dizionario della mitologia classica*, Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli, 1913 (Fondo Stohr.)
- VALSECCHI M., *Bruno Pulga. 12 opere*, Milano, Edizioni del Milione, 1958 (Fondo Stohr.22.18)
- VALSECCHI M., *Bruno Pulga. 12 opere*, Milano, Edizioni del Milione, 1958 (Fondo Stohr.)

- VALSECCHI M., *Disegni di Vincent van Gogh*, Milano, Hoepli, 1944 (Fondo Stohr.22.83)
- VALSECCHI M., *Ennio Morlotti*, Milano, all'insegna del pesce d'oro, 1968 (Fondo Stohr.22.90)
- VALSECCHI M., *Giuseppe Ajmone*, Milano, Edizioni del Milione, 1958 (Fondo Stohr.22.17)
- VALSECCHI M., *Guido Strazza*, Bologna, Cappelli, 1960 (Fondo Stohr.23.13)
- VALSECCHI M., *Leonardo Cremonini. 12 opere*, Milano, Edizioni del Milione, 1962 (Fondo Stohr.22.22)
- VALSECCHI M., *Renato Birolli*, Milano, Edizioni del Milione, 1966 (Fondo Stohr.21.9)
- VALSECCHI M., *Trentaquattro opere della giovane pittura italiana*, Milano, Edizioni del Milione, 1958 (Fondo Stohr.22.10)
- VAN GOGH V., *Lettere a Théo*, Roma, Edizioni della Bussola, 1944 (Fondo Stohr.28.49)
- VATTIMO G., *Essere, storia e linguaggio in Heidegger*, Torino, Ed. di Filosofia, 1963 (Fondo Stohr.11.31)
- VATTIMO G., *Introduzione a Heidegger*, Bari, Laterza, 1971 (Fondo Stohr.9.33)
- VATTIMO G., *Poesia e ontologia*, Milano, Mursia, 1967 (Fondo Stohr.16.33)
- VATTIMO G., ROVATTI P.A., *Il pensiero debole*, Milano, Feltrinelli, 1988 (Fondo Stohr.12.67)
- VENDRYES J., *Le langage. Introduction linguistique a l'histoire*, Paris, Albin, 1950 (Fondo Stohr.16.1)
- VENTTSEL E.S., *Introduzione alla teoria dei giochi*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1964 (Fondo Stohr.44.38)
- VENTURI A., *Michelangelo*, Milano, Bietti, 1939 (Fondo Stohr.28.42)
- VENTURI L., *Gino Severini*, Roma, De Luca, 1961 (Fondo Stohr.21.40)
- VENTURI L., *La pittura. Come si guarda un quadro da Giotto a Chagal*, Roma, Capriotti, 1947 (Fondo Stohr.28.6)
- VENTURI L., *Luigi Spazzapan*, Roma, De Luca, 1960 (Fondo Stohr.21.47)
- VENTURI L., *Storia della critica dell'arte*, Roma, Edizioni U, 1945 (Fondo Stohr.28.38)
- VÉQUAUD Y., *The art of Mithila. Ceremonial paintings from an ancient kingdom*, London, Thames and Hudson, 1977 (Fondo Stohr.26.21)
- VERCELLI F., *L'aria nella natura e nella vita*, Torino, UTET, 1933 (Fondo Stohr.36.1)
- VERCORS, *Goetz*, Paris, Le Musée de Poche, 1958 (Fondo Stohr.22.40)
- VERDET A., *Atlan*, Paris, Le Musée de Poche, 1957 (Fondo Stohr.22.71)
- VERDET A., *Cassinari*, Paris, Le Musée de Poche, 1959 (Fondo Stohr.22.74)
- VERDET A., *Magnelli*, Paris, Le Musée de Poche, 1961 (Fondo Stohr.22.41)
- VERDI L., *Il piacere. Tra storia e società*, Milano, Franco Angeli, 1991 (Fondo Stohr.7.36)
- VERONESI F., *Artisti raccontati*, Modena, Studio Press, 1968 (Fondo Stohr.24.16)
- VERRI A., *Trombe d'amore indiane*, Chieti, Sifanelli, 1976 (Fondo Stohr.20.23)
- VERRIEST G., *Les nombres et les espace*, Paris, Colin, 1951 (Fondo Stohr.41.31)
- VIDYARANYA, *Panca-daçi*, Paris, Adyar, 1955 (Fondo Stohr.4.40)
- Vieira da Silva*. Catalogo della mostra, Torino 1964, Torino, Galleria Civica d'Arte Moderna, 1964 (Fondo Stohr.23.42)
- VILLIERS A., *Insetti*, Novara, De Agostini, 1958 (Fondo Stohr.37.19)
- VINACCIA G., *L'alba dell'umanità e dell'arte. La civiltà paleo-europea attraverso la sua arte*, Torino, Fratelli Bocca, 1926 (Fondo Stohr.28.43)
- VINASSA DE REGNY P., *La terra. La sua forma, la sua vita, la sua storia*, Torino, UTET, 1933 (Fondo Stohr.36.2)
- VINCA MASINI L., *Antoni Gaudì*, Firenze, Sadea Sansoni, 1969 (Fondo Stohr.35.35)
- VINCA MASINI L., *La Cattedrale di Wells*, Firenze, Sadea/Sansoni, 1965 (Fondo Stohr.35.43)
- Vincent Van Gogh. Dipinti e disegni*. Catalogo della mostra, Milano, Ente manifestazioni milanesi, 1952 (Fondo Stohr.22.96)
- VIOLA T., *Introduzione alla teoria degli insiemi*, Torino, Boringhieri, 1972 (Fondo Stohr.44.3)
- VIRIO L., *Esperienze di un'anima scissa dal suo complemento*, Roma, Sophia, s.d. (Fondo Stohr.6.52)
- VIRIO P.M., *Il vangelo esoterico di Marco*, Roma, Sophia, 1972 (Fondo Stohr.6.5)
- Vita [La] nell'universo. Numero speciale di Le scienze*, Milano, 1994 (Fondo Stohr.38.46)
- VITALI G., *Opere sull'analisi reale e complessa. Carteggio*, Roma, Edizioni Cremonese, 1984 (Fondo Stohr.41.16)
- VIVANTI G., *Elementi della teoria delle funzioni poliedriche e modulari*, Milano, Hoepli, 1906 (Fondo Stohr.45.18)
- VIVANTI G., *Il concetto d'infinitesimo e la sua applicazione alla matematica. Saggio storico*, Mantova, Mondovi, 1894 (Fondo Stohr.46.3)
- VIVANTI G., *Lezioni di analisi infinitesimale. Esercizi di analisi infinitesimale*, Pavia, Mattei & C., 1911-1913 2 voll. (Fondo Stohr.42.33-34)
- VIVANTI G., *Nuovi esercizi di analisi infinitesimale tratti dalle matematiche applicate*, Pavia, Mattei, 1916 (Fondo Stohr.42.23)
- VIVANTI G., *Teoria delle funzioni analitiche*, Milano, Hoepli, 1901 (Fondo Stohr.45.17)
- VOGT GÖKNIL U., *Architettura ottomana*, Milano, Il Parnaso, 1965 (Fondo Stohr.35.30)
- VOGT GÖKNIL U., *Türkische moscheen*, Zurich, Origo, c1953 (Fondo Stohr.35.28)
- Voile [Le] d'Isis. La Chine*, Paris, Gouve et Cie, s.d. (Fondo Stohr.3.41)
- VOLPINI V., GUZZO A., PAMPALONI G., *Libro e uomo*, Roma, Studium, 1972 (Fondo Stohr.39.17)
- Volti [I] di Hermann Hesse*. Atti del convegno, Milano 1992, Milano, Mondadori, 1993 (Fondo Stohr.18.34)
- VON BARAVALLE H., *Darstellende geometrie nach dynamischer methode*, Freiburg im Breisgau, Novalis, 1959 (Fondo Stohr.47.35)
- VON BARAVALLE H., *Geometrie als sprache der formen*, Stuttgart, Geistesleben, 1963 (Fondo Stohr.47.1)
- VON BODE W., KUHNEL E., *Vorderasiatische knupfteppiche aus alter Zeit*, Braunschweig, Klink-hardt & Biermann, 1955 (Fondo Stohr.30.38)

- VON SIMSON O., *The gothic cathedral. Origins of Gothic Architecture and the Medieval Concept of Order*, New York, Pantheon Books, [1965] (Fondo Stohr.35.14)
- VON WEIZSACKER C.F., *L'immagine fisica del mondo*, Milano, Fabbri Editori, 1967 (Fondo Stohr.49.5)
- VON WERSIN W., *Das Buch von Rechteck. Gesetz und Gestik des Raumlichen*, Ravensburg, Maier, 1956 (Fondo Stohr.35.16)
- VON WERSIN W., *Das elementare ornament und seine Gesetzlichkeit*, Ravensburg, Otto Maier, 1953 (Fondo Stohr.25.16)
- VON WILCKENS L., *Alte deutsche innenraume*, s.l., s.n., s.d. (Fondo Stohr.35.19)
- VOROBYOV N.N., *I numeri di Fibonacci*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1965 (Fondo Stohr.46.12)
- WADDINGTON C.H., *Strumenti per pensare. Un approccio globale ai sistemi complessi*, Milano, Mondadori, 1977 (Fondo Stohr.11.43)
- WAGNER F.A., *Indonesia*, Milano, Il Saggiatore, 1963 (Fondo Stohr.34.14)
- WAHL J., *Etude sur le Parménide de Platon*, Paris, Rieder et Cie, 1926 (Fondo Stohr.10.9)
- WALDBERG P., *Harloff*, Milano, Gabriele Mazzotta, 1968 (Fondo Stohr.22.104)
- WALETR K., *Il tao del caos. Dall'I-Ching al DNA, il codice fondamentale dell'universo*, Casale Monferrato, PIEMME, 1999 (Fondo Stohr.4.22)
- WALKER R.J., *Algebraic Curves*, New York, Dover, 1950 (Fondo Stohr.47.12)
- WALLACE W.R., *Panoramic India. Sixty-four panoramic photographs of natural beauty spots, monuments of India's past greatness,...*, Bombay, Taraporevala Sons, 1930 (Fondo Stohr.31.38)
- WANGER G., *Die hervorragendsten Dertreter der Alpenflora in Wort und Bild*, Zurth, Lowenfohn, s.d. (Fondo Stohr.37.4)
- WARRAIN F., *L'espace*, Paris, Fishbacher, 1907 (Fondo Stohr.38.21)
- WARUSFEL A., *Il cubo di Rubik*, Milano, Mondadori, 1982 (Fondo Stohr.39.36)
- WARUSFEL A., *Les nombres et leurs mystères*, Bourges, Le Rayon de la Science, 1961 (Fondo Stohr.41.27)
- WASSERMAN T.E., HILL J.S., *Bolivian indian textiles. Traditional designs and costumes*, New York, Dover, 1981 (Fondo Stohr.30.33)
- Wassily Kandinsky 1866-1944*, Milano, Pizzi, 1966 (Fondo Stohr.21.4)
- Wassily Kandinsky. Couleurs et sons*, Paris, Arts et Métiers Graphiques, 1957 (Fondo Stohr.22.11)
- WATTS A., *Beat zen & altri saggi*, Roma, Arcana, 1973 (Fondo Stohr.3.46)
- WATTS A., *Il libro sui tabù che ci vietano la conoscenza di ciò che veramente siamo*, Roma, Ubaldini, 1976 (Fondo Stohr.1.57)
- WATTS A., *Il significato della felicità. La ricerca della libertà dello spirito nella psicologia moderna e nella saggezza dell'Oriente*, Roma, Ubaldini, 1975 (Fondo Stohr.1.54)
- WATTS A., *Il tao. La via dell'acqua che scorre*, Roma, Ubaldini, 1977 (Fondo Stohr.1.40)
- WATTS A., *La saggezza del dubbio. Messaggio per l'età dell'angoscia*, Roma, Ubaldini, 1980 (Fondo Stohr.1.37)
- WATTS A., *La via dello zen*, Milano, Feltrinelli, 1960 (Fondo Stohr.4.1)
- WATTS A., *Psicoterapie orientali e occidentali*, Roma, Ubaldini, 1978 (Fondo Stohr.1.41)
- WATTS A.W., *Amour et connaissance*, Paris, Gonthier, 1966 (Fondo Stohr.12.41)
- WATTS A.W., *The joyous cosmology. Adventures in the chemistry of consciousness*, New York, Pantheon Books, 1962 (Fondo Stohr.3.14)
- WATTS A.W., *The supreme identity. An essay on oriental metaphysyc and the Cristian religion*, New York, The Noonday Press, 1957 (Fondo Stohr.2.57)
- WEDBWER A., *Plato's philosophy of mathematics*, Stockholm, Almquist & Wiksell, 1955 (Fondo Stohr.10.2)
- WEDEKIND F., *Mine-haha, ovvero dell'educazione fisica delle fanciulle*, Milano, Adelphi, 1975 (Fondo Stohr.18.9)
- WEELLEN G., *Vieira da Silva*, Paris, Fernand Hazan, 1960 (Fondo Stohr.21.23)
- WEI WU WEI, *Fingers pointing towards the moon. Reflections of a pilgrim on the way*, London, Rotledge & Kegan, 1958 (Fondo Stohr.3.15)
- WEIL S., *Attente de Dieu*, Paris, La Colombe, 1952 (Fondo Stohr.6.17)
- WEIL S., *Cahiers*, Paris, Librairie Plon, 1951-1956 3 voll. (Fondo Stohr.6.9-11)
- WEIL S., *Ecrits de Londres et dernières lettres*, Parigi, Gallimard, 1957 (Fondo Stohr.11.58)
- WEIL S., *Il mondo aperto*, Torino, Boringhieri, 1981 (Fondo Stohr.6.57)
- WEIL S., *Intuitions pré-chrétiennes*, Paris, La Colombe, 1951 (Fondo Stohr.6.16)
- WEIL S., *La connaissance surnaturelle*, Parigi, Gallimard, 1950 (Fondo Stohr.6.14)
- WEIL S., *La pesanteur et la grace*, Paris, Plon, 1952 (Fondo Stohr.6.12)
- WEIL S., *La source grecque*, Parigi, Gallimard, 1953 (Fondo Stohr.6.15)
- WEIL S., *Sulla scienza*, Torino, Borla, 1971 (Fondo Stohr.37.38)
- WERTHEIMER M., *Il pensiero produttivo*, Firenze, Giunti-Barbera, 1969 (Fondo Stohr.8.15)
- WEYL H., *Symmetry*, Princeton, New Jersey, Princeton University Press, 1952 (Fondo Stohr.48.4)
- WHITMAN W., *Foglie d'erba 1855*, Venezia, Marsilio, 1966 (Fondo Stohr.18.51)
- WHYMPER E., *Scalate nelle Alpi*, Torino, Montes, 1933 (Fondo Stohr.33.17)
- WIEGER L., *Les pères du système maoïste. Lao-Tzeu, Lie-Tzeu, Tchoang-Tzeu*, Paris, Les Belles Lettres, 1950 (Fondo Stohr.4.21)
- WIEGER P.L., *Etymologie, graphies, lexiques*, Taiwan, Kuangchi Press, 1978 (Fondo Stohr.13.51)
- WILDE O., *Aforismi e paradossi*, Ferrara, Taddei & figli, 1920 (Fondo Stohr.18.46)

- WINDELBAND W., *Storia della filosofia*, Milano, Sandron, s.d. 2 voll. (Fondo Stohr.9.9-10)
- WINKLER J., *Montagne*, Torino, Gribaudo Ed., 1995 (Fondo Stohr.32.5)
- WITTGENSTEIN L., *Della certezza*, Torino, Einaudi, 1978 (Fondo Stohr.10.28)
- WITTGENSTEIN L., *Lezioni e conversazioni sull'etica, l'estetica, la psicologia e la credenza religiosa*, Milano, Adelphi, 1967 (Fondo Stohr.3.8)
- WITTGENSTEIN L., *Ricerche filosofiche*, Torino, Einaudi, 1983 (Fondo Stohr.10.27)
- WOLDERING I., *Egitto*, Milano, Il Saggiatore, 1962 (Fondo Stohr.34.13)
- Wonderful India and three of her beautiful neighbours Ceylon, Burma, Nepal*, Bombay-Calcutta-Delhi, The Times of India and Statesman Book Dept., s.d. (Fondo Stohr.31.24)
- WOOD'S A., *The physics of music*, London, Chapman and Hall, 1975 (Fondo Stohr.27.43)
- WOODROFFE J., *The garland of letters (varnamala), studies in the mantra-sastra*, Madras, Ganesh, 1955 (Fondo Stohr.5.14)
- WOOLLEY L., *Medio Oriente*, Milano, Il Saggiatore, 1961 (Fondo Stohr.34.3)
- World's [The] best photographs*, s. l., The home library club, s.d. (Fondo Stohr.30.46)
- WORTHING A.G., GEFFNER J., *Elaborazione dei dati sperimentali*, Milano, Ambrosiana, 1965 (Fondo Stohr.46.6)
- WORTMANN WELTGE S., *I tessuti del Bauhaus. L'arte e l'artigianato di un laboratorio femminile*, Milano, A. Vallardi, [1993] (Fondo Stohr.30.7)
- Writings from the philokalia on prayer of the heart*, London, Faber and Faber Limited, s.d. (Fondo Stohr.7.24)
- WUNDT T., *Il Cervino e la sua storia*, Torino, Società Ed. Internazionale, s.d. (Fondo Stohr.33.20)
- YAGLOM I.M., BOLTYANSKII V.G., *Convex figures*, New York, Holt, 1961 (Fondo Stohr.47.28)
- YAGLOM I.M., *Les nombres complexes et leurs applications en géométrie*, Paris, Dunod, 1966 (Fondo Stohr.43.11)
- YARNELLE J., *Introduzione alla matematica del transfinito*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1967 (Fondo Stohr.44.36)
- YARNELLE J., SPRECKELMEYER R., *I numeri razionali*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1967 (Fondo Stohr.44.42)
- YARNELLE J., *Strutture matematiche finite*, Milano, Progresso Tecnico Editoriale, 1967 (Fondo Stohr.44.34)
- YEE C., *Chinese calligraphy. An introduction to its aesthetic and technique*, London, Methuen & Co., 1963 (Fondo Stohr.13.48)
- Yoga. Science de l'homme intégral*, Paris, Les Cahiers du Sud, 1953 (Fondo Stohr.3.28)
- YOGI M.M., *La scienza dell'essere e l'arte di vivere*, Roma, Astrolabio, 1970 (Fondo Stohr.2.60)
- YOURCENAR M., *Opere. Romanzi e racconti, Saggi e memorie*, Milano, Bompiani, 1988-1992 (Fondo Stohr.18.55-56)
- YUAN-KUANG, *Méthode pratique de divination chinoise par le "Yi-King"*, Paris, Véga, 1950 (Fondo Stohr.3.40)
- YUNG-YI H., *Analisi degli ideogrammi. Introduzione alla lingua cinese*, Milano, Istituto Editoriale Cisalpino, 1970 (Fondo Stohr.13.45)
- YUTANG L., *Importanza di vivere*, Milano, Bompiani, 1939 (Fondo Stohr.3.16)
- YUTANG L., *Teoria cinese dell'arte*, Milano, Bompiani, 1967 (Fondo Stohr.26.12)
- ZANARINI G., *Finestre sulla complessità. Ordine e caos nella natura*, Trieste, Editoriale Scienza, 1994 (Fondo Stohr.38.5)
- ZANFROGNINI G., *La vita e le opere di "un pittore di provincia"*, Modena, Tipografia Commerciale, 1992 (Fondo Stohr.21.30)
- ZANFROGNINI P., *Azione e contemplazione. Vie orientali, vie occidentali, la via*, Bari, Laterza, 1931 (Fondo Stohr.12.22)
- ZANFROGNINI P., *Da Talete a noi (orientamento spirituale)*, Lanciano, Barabba, 1927 (Fondo Stohr.10.3)
- ZANFROGNINI P., *Il problema spirituale della pittura d'oggi*, Modena, Guanda, 1934 (Fondo Stohr.12.38)
- ZANFROGNINI P., *Itinerario di uno spirito che si cerca (1912 - 1919)*, Modena, Vincenzi e nipoti, 1921 (Fondo Stohr.6.31)
- ZANFROGNINI P., *Le vie del sublime*, Torino, Fratelli Bocca, 1926 (Fondo Stohr.6.44)
- ZAPPA G., *La matematica, oggi*, Roma, Studium, 1952 (Fondo Stohr.39.12)
- ZEAMI, *Il segreto del teatro no*, Milano, Adelphi, 1966 (Fondo Stohr.3.42)
- ZECCHI S., *La bellezza*, Torino, Bollati Boringhieri, 1990 (Fondo Stohr).
- ZELLINI P., *Breve storia dell'infinito*, Milano, Adelphi, 1996 (Fondo Stohr.41.18)
- ZELLINI P., *La ribellione del numero*, Milano, Adelphi, 1997 (Fondo Stohr.41.19)
- ZEVI B., *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Torino, Einaudi, 1948 (Fondo Stohr.35.6)
- ZIMMER H., *Mythes et symboles dans l'art et la civilisation de l'Inde*, Paris, Payot, 1951 (Fondo Stohr.5.6)
- ZOLLA E., *Lo stupore infantile*, Milano, Adelphi, 1994 (Fondo Stohr.8.17)
- ZOLLA E., *Uscite dal mondo*, Milano, Adelphi, 1992 (Fondo Stohr.2.38)
- ZOLLI P., *Come nascono le parole italiane*, Milano, Rizzoli, 1989 (Fondo Stohr.16.27)
- ZWIKKER C., *The advanced geometry of plane curves and their applications*, New York, Dover, 1963 (Fondo Stohr.47.38)